

సమీక్ష



జ్ఞాతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్లుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 3

రాజమహేంద్రవరము 1-12-1979

సంచిక 3

* ఈ సంచికలో *

- 1) వివిధ వివాహములు - వ్యాససమన్వయము.
- 2) వ్యక్తి - శక్తి. (పద్య)
- 3) బొబ్బిలి యుద్ధకథలో బుస్సీపాత్ర.
- 4) ఉత్తర గోగ్రహణము - వర్ణనా వైచిత్రి.
- 5) 'భావాభ్యుదయ కవితల సంగమస్థానం - అమృతం కురిసిన రాత్రి.'
- 6) అనుభూతి. (పద్య)
- 7) జాలిగుండె. (పద్య)
- 8) శ్రీనాథుని సమాస పరిశీలనము.
- 9) 'సరసోత్సాహం' (పద్య)
- 10) విద్య. (పద్య)
- 11) 'అండపిండ బ్రహ్మాండాలు.'
- 12) రాష్ట్రపతి - అంతఃకరణశుద్ధి.
- 13) ఈపక్షంలో.

16-12-79 సంచికలో కవితా సాధన ఒక తపస్సాధన, ఆంధ్రకవులు - అనుసరణములు, కరుణాశ్రీ మానవతా వాదము, కోలాచలంవారి నాటకాల్లోని సామాజికత మొదలగునవి ఉంటాయి.

* 1, 16 పేజీలలో ప్రచురింపబడును *

చందా

సంవత్సరమునకు రు 10-00.

అర్థసంవత్సరమునకు రు 5-50.

విడిప్రతి 50 పై.

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్వాన్ శ్రీ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

సంపుటము 3

రాజమహేంద్రవరము 1-12-1979

సంచిక 3

వివిధ వివాహములు - వ్యాససమన్వయము

— శ్రీ ఎం. కృష్ణశాస్త్రి, ఎం. ఏ.

వివాహములు ఎనిమిది విధములుగా మన పెద్దలచే చెప్పబడినవి. అవి బ్రాహ్మణ్యము, దైవము, ఆర్షము, ప్రాజాపత్యము, ఆసురము, గాంధర్వము, రాక్షసము, ప్రేశాచము. వీరిలో ప్రేశాచ వివాహము అధమమైనదిగా పేర్కొనబడినది. మునుస్మృతియందు ఎనిమిది వివాహముల లక్షణములు ఈ విధముగా ఈయబడినవి.

1. వేదాధ్యయనముచేసి ఆచారవంతుడైన యొక బ్రాహ్మణుని తానుగా రమ్మించి అతనికి వస్త్రాలు బహుకరించి. మర్యాదలు సలిపి, అలంకరింపబడిన కన్యను సమర్పించుట బ్రాహ్మణ్యము. 2. జ్యోతిష్మనుము మొదలగు యజ్ఞముల యందు ఆధ్వర్యము చేయునట్టి ఋత్విజునకు అలంకరింపబడిన కన్య నొసగుట, దైవము. 3. యాగాదిసిద్ధి కొరకుగాని, కన్య నొసగుటగాని, రెండుగోవులనో, రెండుఎద్దులనో వరుని కడనుండి తీసికొని కాస్త్ర ప్రకారము కన్యనొసగుట ఆర్షము. 4. మిరియవురుకలిసి ధర్మమాచరింపుడని చెప్పి, తల్లిదండ్రులు వరుని పూజించి పిల్లనిచ్చుట ప్రాజాపత్యము. 5. జ్ఞాతులకును, పిల్లకును వలసిన ధనమునిచ్చి వారిఇష్టముగో పెండ్లి చేసికొనుట ఆసురము. 6. స్త్రీ, పురుషు లొందొరులు అపేక్షచే సమ్మతిచి కలియుట గాంధర్వము. ఇది కామ సంభవమైనదియు, మైథున కర్మకు ఏర్పడినదియు, నైయున్నది. 7 కన్యకబంధువులు సమ్మతింపనపుడు వారిని చంపిగాని, నరకిగాని, చీల్చిగాని, బంధునాశనమునకైవగ చుచున్న కన్యను బలవంతముగా బెచ్చుట రాక్షసము. 8. నిద్రించుచున్న స్త్రీని గాని, కైపులో నున్నదానిని గాని, ఏమరుపాటున నున్నదానిని గాని బలాత్కార మొనరించి ఏకాంతమునక్రిడించుట ప్రేశాచము. ఈ ఎనిమిదవ వివాహము మిక్కిలి అధమమైనది. ఇదికాక స్వయంవర మను వివాహ విధాన మొకటి పురాణేతిహాసములలో ప్రసిద్ధముగ కన్పట్టుచున్నది. సీతా స్వయంవరము దమయంతి స్వయంవరము ద్రౌపది స్వయంవరము మొదలైనవి ఇందు కుదాహరణములు.

ఈ విధము త్కత్రియలకు మాత్రము పరిమితమైనదిగా కన్పట్టుచున్నది. పెద్దలందరి సమక్షమున స్వయంవరమునకు విచ్చేసి రాజకుమారులలో వధువు తనకు నచ్చిన రాజకుమారుని ఎన్నుకొనుటగాని, పెద్దలచే నిర్ణయింపబడిన పరీక్షలలో నెగ్గిన వారిని వధువు వరించుట గాని జరుగుట దీనియందలి సంప్రదాయము.

ఈ నవవిధ వివాహములలో మహాభారతమున నాలుగువిధములైన వివాహములు ప్రసక్తముచేయబడినవి. అవి బ్రాహ్మణ్యము, గాంధర్వము, రాక్షసము, స్వయంవరము. వీరిలో గాంధర్వ, రాక్షసములు కాస్త్ర సమ్మతములే అయినను అంత తేమదాయకములు కావని వ్యాసుని ఉదాహరణ పూర్వకమైన ఉపదేశము. శకుంతలా దువ్యంతులకు జరిగినది గాంధర్వ వివాహము. అనగా వారిరువురు ఒకరి కొకరు ఇష్టపడి చేసికొనినారు. త్కత్రియలకు గాంధర్వము కాస్త్ర సమ్మతమని దువ్యంతుడు శకుంతలకు నచ్చచెప్పగా ఈ వివాహము జరిగినది. అట్లు నచ్చ చెప్పిన దువ్యంతుడే శకుంతలను తీసుకుని వెళ్ళక పోగా ఆమెకు బిడ్డ కలిగిన తరువాత కబ్బునిచే పంపబడినపుడు 'ఏ వెనకో నాకు తెలియ' దని నిరసించి ఆమెనునించినాడు. శకుంతల ఎన్నివిధములుగా నచ్చ చెప్పినను అతడు దారికి రాలేదు. అప్పుడు ఆకాశవాణి కలుగచేసుకొని అందరకు వినపడు నట్లుగా సత్యమును తెలియ చెప్పకలసి వచ్చినది. ఇచ్చట దివ్యవాణి పలుకుట యనగా మరియొకరి సాత్త్వికము లేకుండుట వలన గాంధర్వమున స్త్రీకిరక్షణలేదని తెలియజేయబడినది. చక్రవర్తి, ధర్మరాక్షుడు అయిన

ఈ నవవిధ వివాహములలో మహాభారతమున నాలుగువిధములైన వివాహములు ప్రసక్తముచేయబడినవి. అవి బ్రాహ్మణ్యము, గాంధర్వము, రాక్షసము, స్వయంవరము. వీరిలో గాంధర్వ, రాక్షసములు కాస్త్ర సమ్మతములే అయినను అంత తేమదాయకములు కావని వ్యాసుని ఉదాహరణ పూర్వకమైన ఉపదేశము. శకుంతలా దువ్యంతులకు జరిగినది గాంధర్వ వివాహము. అనగా వారిరువురు ఒకరి కొకరు ఇష్టపడి చేసికొనినారు. త్కత్రియలకు గాంధర్వము కాస్త్ర సమ్మతమని దువ్యంతుడు శకుంతలకు నచ్చచెప్పగా ఈ వివాహము జరిగినది. అట్లు నచ్చ చెప్పిన దువ్యంతుడే శకుంతలను తీసుకుని వెళ్ళక పోగా ఆమెకు బిడ్డ కలిగిన తరువాత కబ్బునిచే పంపబడినపుడు 'ఏ వెనకో నాకు తెలియ' దని నిరసించి ఆమెనునించినాడు. శకుంతల ఎన్నివిధములుగా నచ్చ చెప్పినను అతడు దారికి రాలేదు. అప్పుడు ఆకాశవాణి కలుగచేసుకొని అందరకు వినపడు నట్లుగా సత్యమును తెలియ చెప్పకలసి వచ్చినది. ఇచ్చట దివ్యవాణి పలుకుట యనగా మరియొకరి సాత్త్వికము లేకుండుట వలన గాంధర్వమున స్త్రీకిరక్షణలేదని తెలియజేయబడినది. చక్రవర్తి, ధర్మరాక్షుడు అయిన

దువ్యంతుడే ఇట్లు ప్రవర్తించే ననగా ఇక సామాన్యత విషయము చెప్పనేల? ఈ సత్యమును తెలియ జెప్పుటకే శకుంఠలా దువ్యంతులగాథను జరగినది జరిగినట్లుగా వ్యాసభగవాను డిచ్చినాడు. భారతముననే తపతీ సంవరణోపాఖ్యానమున ఈ గాంధర్వవివాహము నిరసింపబడినది. సంవరణుడు తు త్రి యు డు. నూర్పుని పుత్రిక ఆయిన త ప తి ని ప్రేమించి గాంధర్వమున వివాహమాడెదనన్నాడు. తపతీ అది పద్ధతి కాదనియు, స్త్రీకి స్వేచ్ఛ లేదనియు, తన తండ్రి నడిగి స్వీకరింప వలసిన దనియు; సంవరణునకు స్పృహముగ చెప్పినది. అపైని సంవరణుని స్థితి చూచి వసిష్ఠుడు మధ్యవర్తిత్వము నెరపి నూర్పుని ఒప్పించి తపతీ, సంవరణులకు వివాహము జరపించినట్లు చెప్పబడినది. శకుంఠల పడని జాగ్రత్త తపతీ పడినది కనుకనే ఆమె జీవితమునవెట్టిసమస్యలను ఎదురుకాలేదు. కనుక కాస్త్రసమృత మైననూ గాంధర్వమున స్త్రీలకు రక్షణ లేదనియు, కావున అది అనుసరణీయము కాదనియు భారతము ధర్మాదైత్యస్థితిని ప్రతిపాదించుచున్నది.

గాంధర్వము వలెనే రాక్షసముకూడ అంతగా అనుసరణీయము కాదని భారత ముపదేశించుచున్నది. భీష్ముడు తన తమ్ముడైన విచిత్రవీర్యుని కొరకై కాశీ రాజపుత్రికలను రాక్షస వివాహ పద్ధతిని జయించి తీసుకుని వచ్చినాడు. కాశీరాజు కుమార్తెలకు తలపెట్టిన స్వయంవరము భీష్ముని రంగప్రవేశముతో రాక్షసముగ రూపొందినది. అడ్డుపడిన సాక్షాదులను జయించి భీష్ముడు అంబ, అంబిక, అంబాలికలను తమ్మునికై కొనితెచ్చినాడు.

భీష్ము డనుసరించిన రాక్షసవిధానము కాస్త్రసమృతవే. కాని కథ అడ్డు తిరిగినది. అంబ తన మనస్సు సాక్షునకు

అర్పించినట్లు బయటపెట్టినది. భీష్ముడు సగౌరవముగా ఆమెను సాక్షుని కడ కంపినాడు. భీష్మునితో యుద్ధమున ఓడిన సాక్షుడు అంబను నిరాకరించి నాడు. అపైని అంబ భీష్ముని చేరినది. జరగినకథ తెలిసిన భీష్ముడు మరియొకరిని వలచిన వనితను తన తమ్మునికి భార్యగ చేయలే ననినాడు. అంబ భీష్మునే స్వీకరింపుమన్నది. భీష్ముడు తన ప్రతిజ్ఞను గుర్తుచేసి నిరాకరించినాడు. అంబ భీష్మునిపై పగపట్టినది. ఆ జన్మలోపాధ్యపడక తరువాతి జన్మమున శిఖండిగ జన్మించి భీష్ముని మరణమునకు నిమిత్తమైనది.

రాక్షస వివాహ విధానమున వధువుల మన స్పృగులుటకు అవకాశము లేనందున ఇంతటి ముప్పువాటిల్లినది. కనుక కాస్త్రసమృతమే అయిననూ రాక్షసము ఆశ్రయింప దగినది కాదని వ్యాసుని బోధ. ఇచ్చట రుక్మిణీకల్యాణమును పరిశీలనకు తెచ్చుకొన్నచో మరి కొంత సమన్వయ మగును. రుక్మిణీకల్యాణముకూడ రాక్షసమే. తన్ను రాక్షస విధానమున తీసుకు వెళ్ళవలసినదిగా రుక్మిణీయే కృష్ణునకు కబురు పెట్టినది. ఆమె ఆహ్వానమునను మన్నించి కృష్ణుడు వచ్చినాడు. రుక్మిణీ సోదరుడైన రుక్మి, శకుపాలుడు, అడ్డగించి; కృష్ణుని చేతిలో ఓడుటలో రుక్మిణీ, కృష్ణుల వివాహము రాక్షస వివాహమైనది. కాని ఇచ్చట కథవుల మన స్పృగి కృష్ణుడు మసలుటవలన, వధువే మనసార కృష్ణుని కోరుటవలన కథ అంతయు కుభప్రదముగ నడచిపోయినది. రుక్మిణీ కల్యాణమువంటి విశిష్ట ఘట్టములలో తప్ప అనగా వధువులే మనసార వేడినప్పుడు తప్ప, రాక్షసవివాహ విధానము అనుసరణీయము కాదని వ్యాసభగవానుని సమన్వయార్థకమైన సందేశము.

-ప్రీతి - శక్తి

సాహిత్యరత్న

1. వి. ఎల్. సుబ్బారావు,

1. వి., బి. ఎస్. సి., బి. ఇ. డి.

1999

ఒక కృత్తిని చంపేస్తే

ఏమవుతుంది?

భూమి పగులు తుందా!

ఆకాశం విరుగుతుందా!

వాయువు ఆగుతుందా!

అగ్ని ఆరుతుందా!

వెలుగు క్రంగుతుందా!

అని గేలిచేసే వారిని,

ప్రపంచాన్నే గెలిచా మనుకొనవారిని,

వినమని ఒక చిన్న మనవి.

ఆ కృత్తిలోని శక్తి ఏమవుతుంది?

ఆ శక్తికి మృత్యువు ఉందా!

అయినో స్టీన్ నూత్రం మనసం చేసి

ఆవగించంత ఆటమ్ లో పదార్థపరిణామంతి!

ఆ శక్తి ప్రభావం నీవు ఊహించలేనంత

బక్క చిక్కిన మనిషిలో ఉన్నదేమిటి!

అని హేళని చేయకు.

వాడిలోని కోటను కోట్ల ఆటమ్ లు

విచ్చిన్నమయితే, శక్తి విడుదలయితే,

కాంతి వేగంతో దూసుకొచ్చే మహాశక్తి

భూమిలో భూకంపం,

ఆకాశంలో అగ్నిగుండం,

వాయువుకు యమగుండం,

అగ్నికి అరని చెద,

వెలుగుకు దృష్టిలోపం,

కల్పించి తీరుతుంది.

వేచి చూడు.

బొబ్బిలి యుద్ధకథలో బుస్సీపాత్ర

— శ్రీ యెందువ జగన్నాథనాయుడు, ఎం. ఏ.

భారతదేశమున వీరగాథ లెక్కువగా నున్న రాష్ట్రములలో ఆంధ్రదేశము ఒకటి. పారాణికములు, చారిత్రకములు, సాంఘికములు మున్నగు విభాగముల క్రిందికి వచ్చు వీరగాథలు తెలుగులో కోకొల్లలుగా నున్నవి. సంఖ్యాబలముననే కాక ప్రాకృత్య ప్రాచీనతలలో గూడ నివి వన్నె కెక్కినవి. మనబొబ్బిలికథ ప్రపంచమున వేళ్ళపై లెక్కింపదగిన అత్యుత్తమ వీరగాథలలో నొకటి. తెలుగువారు వీరవిక్రములనియు, ధైర్యసాహసోపేతులనియు, అభిమానధనులనియు, వారి శౌర్యమఖండమనియు చేయెత్తిచాటునది 'బొబ్బిలికథ'. ఇది ప్రాకృతీచీ విమర్శకులు చెప్పిన వీరగాథా లక్షణము లన్నింటిని పుణికిపుచ్చుకొనిన పరమప్రకృత వీరగాథ అని డా.టి. వి. సుబ్బారావుగారు నుడివీరి. ఈయుద్ధకథ తెలుగు రక్తములో జీర్ణించి పోయిన వీరగాథ యనుట అతిశయోక్తి కాదు. ఇది కేవలము కథకాదు. యధార్థముగా జరిగినది. ఈబొబ్బిలికథ పఠము జానపదుల నోళ్ళల్లో పలుచోట్ల ఇప్పటికీ తిలబడుచున్నది.

క్రీ. శ. 1957 సం॥ లో విజయనగర సంస్థానాధీశుడగు పూసపాటి విజయరామరాజు స్థాపించి వారి సాయముతో తనపొరుగు శూన్యానమైన బొబ్బిలికోటను ముట్టడించిన కథ యిందలి యతివృత్తము. ఈ బొబ్బిలికథకు పదములలో రెండు భిన్నరచనలున్నవి. ఒకటి పెద్దాడ నాగేశంకొడుకు మల్లేశం గ్రంథం చివర పేజిలో చివరి రెండుపంక్తులతో, తానుచెప్పినట్లు వ్రాసికొనెను. వేరొక దానిక ర్తచేరు తెలియదు. ఈ రెండు గ్రంథముల యాధారముగా 'బుస్సీ' పాత్రను చిత్రించుట యీవ్యాసముఖ్యోద్దేశము. బొబ్బిలిపదమునకిప్పుడు

మాడు పాతములు గాన్పించు చున్నవనియు, ఆ మాడవది కొంతం నృసింహాచార్యుగారి బొబ్బిలిరాజుకథ యనియు ఆచార్య వి. రామరాజుగారు నుడివీరి.

బొబ్బిలివెలమదొరలకు త్రిపురయలైన విజయనగరము పూసపాటిరాజులకు బరిగిన యుద్ధమునకు పరోక్షముగా కారకుడు బుస్సీదొర. ఈ యుద్ధమునందు బుస్సీడి కీలకమైన పాత్ర. ఇతడు లంచగొండి. అయినను నితనికి తన్ను నమ్మినవారికి సహాయము చేయుట, వీరులయందు గౌరవము, స్త్రీ బాలురు యెడ అభిమానము, గలవు. పాపపుణ్య విచక్షణ, పాపభీతి, గతవాడు బుస్సీ. అయినను సహజ రాజనీతి చాతుర్యము గలవాడు. లంచము తీసికొనుట మాత్రముగా నితని మంచితనమంతయును మాయమై యీతడు బొబ్బిలి యుద్ధమునకు పరోక్షముగా కారకు డయ్యెను.

పుదుచ్చేరిలో నున్న బుస్సీ జమాబండికి గోలకొండ వెళ్ళినాడు. జమాబండి అయిన తరువాత బుస్సీ తూర్పుదేశము చూడ నిశ్చయించి గోలకొండనవాలు అనుమతిని కోరగా, నవాలు అనుమతి నీయలేదు. అంచముతీసి కొనుటలోనేకాక, అంచ మిచ్చుటలోను నేర్పరియైన బుస్సీ నవాబుకు అంచ మిచ్చి అనుమతి తీసికొని దుబాసీ లక్షమన్నతో తూర్పు దేశము చూచుటకు బయలుదేరినాడు. రాజును హేంద్రవరము నొడ్డదేరాలను వెనీ విజయరామరాజుకు తన రాకను ఎఱుకపరచి జాబు వ్రాసి పంపినాడు. విజయరామరాజు బుస్సీ పంపిన జాబును చూచి బొబ్బిలి రంగారాయనికి కిందివిధముగా జాబు వ్రాసినాడు.

'వెనుకటి పగలూ మదిలో వద్దు
రంగారాయుడా
కోడి పందెమునాటి పగలూ
మదియందున వద్దు
పిగిలి పిట్టలనాటిపగలూ మదియందునవద్దు
ఇప్పుడు పుదుచ్చేరి యేలువాడు
ప్రాంచీలజాతి
యెదురు సేవకు రమ్మని నాళ్లు
జాబు వ్రాసినాడ
తెల్లవారి నీకు జాబు లంపితి
రంగారాయుడ
జాబులు చూచిన తక్షణమందున
రంగారాయుడి
పాలకియెక్కి విజేనగరము నా భేటికి
రమ్మి

విజయరామరాజు బొబ్బిలి రంగారాయనితోకలిసి బుస్సీ భేటికి వెళ్ళవలయునని పై జాబును రంగారాయుని వ్రాసినాడు. రంగారాయుని తమ్ముడ వెంగళరాయుడి జాబును చూచి -

'రాజు వారి పొరుషము యింతేనన్నాడ
తానుబిలిచితే తానువావలె బూచి భేటి
తాను కొప్పుపెట్టుకొని కోక కట్టుకొని
కోటలో వున్నాడ
మూలి మీసం లేకవున్నాడ
కోటకులోగాను'—

అని విజయరామరాజును నిందించాడు. రాజును నిందించుటే కాకుండ, రాజు పంపిన జాబును చించి, జాబు తెచ్చి హార్కారుల చెంపలువాయించి, మెడబట్టి నెట్టించినాడు వెంగళరాయుడు. ఈవిషయము విన్న విజయరామరాజు -

'కుడిమీసమే దువ్వినాడుగ
గుడ్డు యెర్రజే
పక్కలోనబల్లెము గడర బొబ్బిలిదరబా
నాకంట్లో నలుపై తిరుగుతున్నది
యీ బొబ్బిలికోట
పుట్టకోట చప్పుంగా దున్న
పొగ మొక్కలు వేతు'

అని బొబ్బిలివారిమీద కోపము తెచ్చుకొనినాడు.

రాజమహేంద్రవరమున బుస్సీ దర్శనముచేసి నప్పుడు విజయరామరాజు బొబ్బిలివారిమీద తన పగతీర్చుకొనుటకు అనియేరిగిన అదనని సర్కారులలో ఫ్రెంచివారికి రావలసిన పైకము చెల్లకుండ జేయుటకును, ఫ్రెంచివారి యధికారమును, పాలేగాండ్లు మొదలైన వారు ధిక్కరించుటకును మూలకారణము రంగారాయుని ఇంకను అతనిమీద ఏవేవో నిండుట మోపి, బొబ్బిలి కోటలో నుంచి రంగారాయును వెళ్ళగొట్టి దానిని తనఅన్నకుమారుడు ఆనందగజపతి రాజుకు దఖలు పరచవలసిన దని బుస్సీని వేడుకొనినాడు. బుస్సీ కొంతసేపు వినని వాని మాదిరిగా ఉండి పోయినాడు. తరువాత బుస్సీ రాజుతో -

‘ఒకరి భూములు ఒకరికి నేను యెట్లా యిచ్చేది నిజమెరిగినా పాలేగాడుగా రంగారాయుడు గోలకొండ నవాబులతోను

మాట వచ్చు నాకు’ అని చెప్పినాడు. నవాబుచే మాటపడుటకు బుస్సీ యిష్టపడలేదు. కాని విజయరామరాజు బుస్సీతో -

‘జడియ బోకమా వెరవబోకుమా బుస్సీ దొరగారు డెల్టెయిద్దరు మన్నెగాండ్లకు రాజును నేనేమి మాటకు నేను గోలకొండకే నేనే వస్తాను గోలకొండ నవాబులు విన్న మాటలాడగలను’ -

అని పెద్ద పెద్దమాటలు చెప్పి ఒంటి కొమ్ము పెద్దేనుగును, తనకు నిజమిచ్చిన కర్రగుట్టమును కాన్కణట్టి రెండువేల వరహాలను బుస్సీయందు గ్రహ్యురించి నాడు. వరహాలను చూచిన బుస్సీదొర

బొబ్బిలి కోటను ఆనందరాజుకు వ్రాసి నాడు.

విజయరామరాజు బంగారపు గొర్రె పొట్టేళ్ళతోను, వెండివి రెండు సివంగులతోను, బంగారపు కుర్చీపీట జోడంగీలతోను, బంగారపు కోడి పుంజులు, కోడి గ్రుడ్లు, నిమ్మపండ్లు, పనసపండ్లతోను బుస్సీ భేటికి వెళ్ళినాడు. రాజు చేసిన నగారా దెబ్బ విని బుస్సీమాడగా, ఏనుగులబారు గుట్టములు, డేరాలు కన్నించినవి. ‘నాతో మనవికి వచ్చేరాజుకు అంతబలముయేల? మనవికా యుద్ధానికా తెజసుక రమ్యుని మోదరు జంక లక్షుమన్నలతో బుస్సీ చెప్పి, ఇంకను అక్షుమన్నతో -

‘యుద్ధానికి వస్తూవుండేనా విజేరామరాజు బలకట్టూ పడవలూ మనకు తయారు చేయించు

తిరిగిమళ్ళాను గోలకొండకే మనమే పోదాము రాజును - కొట్టడానికి గోలకొండలో సెలవులేదు నాకు, -

అని చెప్పినాడు. విజయరామరాజు యుద్ధమునకు వచ్చుచున్నాడేమో యని బుస్సీ భయపడి తిరిగిగోలకొండకే వెళ్ళుటకు నిశ్చయించుకొనినాడు.

హైదరుజంగు లక్షుమన్నలు విజయ రామరాజునొద్దకు వెళ్ళిరి. రాజు యిచ్చిన లంచమును తీసికొని బుస్సీకడకు వచ్చి బుస్సీతో -

‘ఇరవైనాలుగువేల బలముతో రాజు వచ్చినాడు ఉగ్రుడుగానే వున్నాడయ్యా కలింగ పెదరాజు మే మిద్దరమూ వెళ్ళగ రాజు కాంత పడ్డడేమీ రాజు - చెప్పినటు మనం విసకపోతే బూసీదొరగారు

తూర్పుభూముల మనను గట్టిగా కండ్లఁ జూడసేడు’

అని లేనిపోనిమాటలు చెప్పినారు.

‘ఆ మాటలకు బహుసంతోషించిరి పరాసులాదొరలు’ - అనగా ఇటు బుస్సీకిగల భయము వ్యక్తమగుచున్నది. తనపై యుద్ధమునకు రాజు రాలే దని బుస్సీబహు సంతోషపడి, రాజుచెప్పినమాట వినుటకు బుస్సీ సిద్ధపడినాడు.

తూర్పుదేశము చూచుటకు బయలుదేరిన బుస్సీని బొబ్బిలిరమ్మనినాడు విజయ రామరాజు. కాని బుస్సీ ‘బొబ్బిలి నేను రాను. కావలె నంటే హైదరుజంగు, లక్షుమన్నలను తీసుకువెళ్ళ మని రాజుతో అనినాడు. అయినా పట్టుపట్టి రాజు ‘మహాప్రభో! కానుందులేనికయ్యముయేమి గడిమింతోలేదు మీరందాకా రమ్మని’

బుస్సీతో అనినాడు. నిజానికి బొబ్బిలి వారితో యుద్ధముచేయుట కిష్టములేదని పైవాక్యములవలన తెలియుచున్నది. అయినను రాజు ఒత్తిడివలన బుస్సీకి బొబ్బిలి బయలుదేరుట తప్పలేదు.

బొబ్బిలి నేలుచున్న రంగారాయునికి విజయరామరాజు బుస్సీతోసహా యుద్ధమునకువచ్చుచున్నాడని తెలిసినది. రంగారాయుడు బావమరదియగు ధర్మరాయుని పరాసువారిభేటికి రాయబారముపంపినాడు. ధర్మరాయుడు బుస్సీతోసంధిమాటలు న్యాయముగానే పలికినాడు. ఎదురుభేటికి రాలేకుగనుక దానికి పైకము చెల్లిస్తామనినాడు. ‘పూససాటివారికి మాకుయొద్దము జరుగును. తమాసాగామీరు చూడండి. ఎవరు యుద్ధములోజయిస్తే వారికి ఓడిపోయిన రారిరాజ్యం యివ్వండి’ అనిబుస్సీతో ధర్మరాయుడనినాడు. ఈ మాటలుచిన్న బుస్సీ ‘విజయరామరాజు తన్ను నమ్మి వచ్చినాడుగావున రాజుకును వీరికిని సంధి కదిరితే మనము తత్క్షణమే పురుచ్చే

రికి పెళ్ళిగలమని జవాబుగా లక్షమన్నతో పలికినాడు.

బుస్సీకి కావలసినది వీరి యుద్ధ మూకాదు. బొబ్బిలికోటను పూసపాటివారికి అప్పగించాలనీ కాదు. తన్ననమ్మికచ్చినవాడు విజయరామరాజుగనుక రాజును హడనలేక పోవుచున్నాడు. వీరుపురి మేలునుకొరి సంధి కడుక్కుకొమ్మనినాడు. 'నమ్మికచ్చినవానికి ద్రోహము చేయలేను. నాచేతితో వానిని నేను పట్టిచూపను. పాలకొండవద్ద ధూమంల మిను చూపిస్తాను' అనిబుస్సీ ధర్మారామునితో అనినాడు. పొరుషమంటే తనుజే యనుకొని యున్న కలమవీరులు బొబ్బిలికోటను విడిచిపోతారా ?

'రాజమహేంద్రవరముభేటికి రాకపోవుట మాది సేరమైనదో' రాజమహేంద్రవరమునుండి బొబ్బిలివరకు మ జిల్లీ కి వెయ్యేసిరూపాయిలుచొప్పునయిస్తాము. మాకురాజులతో పనిలేదనిధర్మారాయుడు బుస్సీతో అనగా 'అలాగనైతే జయబంది పు చేయవోయి ఓహోదలుజంగు' అని బుస్సీ పలికినాడు. ఇటుబుస్సీపాత్రచాల సౌమ్యముగా కన్పించుచున్నది. కాని విజయరామరాజునుండి లంచము తీసికొనిన హైదరుజంగు రాయబారము కడరసేయ లేదు.

బొబ్బిలిపురి, వెంగళరాయుని బావ మరది, యగు తాండ్రపాపయ్య బొబ్బిలి కోటలో లే డక్క విషయము విజయరామ రాజునకు తెలిసింది. రాజు బుస్సీకడకు వెళ్ళి 'పాపయ్యకోటలోలేడు. ఇదేసమ సమయము. తెల్లవారితే కోట మనకు సాధ్యమకాదు. పాపయ్య' రంగారాయుడు ఇద్దరు కలిసి టైగున నన్న కనుమల దాటిపో నిన్నా

తాండ్రపాపయ్య గోలకొండ యీసందున నీకు గోరికట్టిండు'

అని అనుసరికి బుస్సీ భయపడి సేర పెళ్ళిన నులేవార్లను వీరిని తనకు ప్రాణ సేవనచ్చు ననీ భయముతో విజయరామ

రాజుకు కావలసినంత సహాయము యుద్ధములో చేసినాడు.

యుద్ధములో మార్చుపోయిన వెంగళ రాయుని చూచి బుస్సీ-

'నీ చక్కదనము నే నెల్లామాతును.

దొర వెంగళరావు ఎదురుగాయమే ఒకటి లేదుగా

వెంగళరాయునికి ప్రాణభయ మేమీ లేదయ్యా

వెంగళరాయునికి తగినవారి యింట్లోను పెండ్లిచేసుతాను'

అనినాడు, రంగారాయుని యుద్ధనైపుణ్యమును విని బుస్సీ-

'ప్రాణంతోను రంగారావును

పట్టుకు రమ్మ నెను ఎప్పుటివలెనే వారికి దేశం

మొఖాస యిస్తాను

తగిన వారియింట్లోను పెండ్లిచేసుతాను'

అనినాడు. ఇలా బొబ్బిలివారిని ఒక్కొక్కరిని మెచ్చుకొనినాడేగాని ఎవరినీ ద్వేషింప లేదు. వీరులయందు నీతినికి గల ఆభిమానము పైవాక్యములలో వ్యక్తమగుచున్నది.

రంగరాయుని కుమారుడగు వెంకట్రాయుని బుస్సీ యొక్కొని నుద్దులాడుచుండగా, విజయరామరాజు అంతలో వచ్చి ఆ బాలుని చంపుటకు ఆజ్ఞ నిమ్మనినాడు. బుస్సీ ఒప్పుకొనలేదు. అప్పుడు రాజు బొబ్బిలి వారి శూరత్వమును బుస్సీని చూడమని చురకక్రొను, బాకులు, అటుకులు, పంచదార, పైడి బిళ్ళల పుస్తకములు మొదలైన వాని నుంచి వెంకట్రాయుని విడిచిపెట్టి నారు. ఆ పిల్లవాడు అటుకులను, పంచదారను చూడక ఒక బాకును మాత్రమే తీసికొని రెండుచేతులలో నిలిపెట్టినాడు. అప్పుడు బుస్సీ-

'శుబాన'లే పులిపిల్ల పులిపిల్లే' అని మెచ్చుకొని విజయరామ రాజును పాపకర్మ డని నిందించి వెంకట్రాయునికి సహరి కట్టించి సామర్థ్యకోట పంపినాడు.

పైవాక్యములలో బుస్సీ హృదయము నున్నితముగా కనబడుచున్నది.

హైదరుజంగు, లక్షమన్న, రాజు, బుస్సీ, యుద్ధము ముగిసినపిమ్మట బొబ్బిలి కోటలోపలకు వెళ్ళినారు, కోట లోపల పీఠుగమీద పసిబాలురు పాలు త్రాగుటను బుస్సీచూచి గోడుగోడున దుఃఖించినాడు.

తరువాత విజయరామరాజు తాండ్రపాపయ్యచేతిలో చనిపోయినా డనివిని-

'బొబ్బిలివారి ఉసుగు రాజుకు

తప్పక తగిలింది

స్త్రీ, నాత్యా శికుహత్యా (పాపం) రాజుకు తప్పక తగిలింది అనినాడు.

మార్చిలో అనుగ్రంథకర్త 'దక్కనులో బుస్సీని గూర్చి యిట్లు వ్రాసి యున్నాడు.

'బుస్సీ హిందూదేశంలోని రాజులతో మెలగవలసిన పద్ధతులను చక్కగా గ్రహించినవాడు. వారి వారికి తగినట్లు మర్యాదతో ప్రవర్తించును. వారి యనుమతి చెందక ఏ కార్యము చేయడు. అతని యధికార భావము లేక మయినను పొడకట్టడు. దుర్బులులను పరాజితులను అతడు ఎన్నడును తృణీకరించి నట్లు చూపట్టడు. తనవశమున యుద్ధమున కానుత్తమైన సైన్య ముండినను, కాతిన్యముకంటె మార్దవము, పోరు కంటె పొందు, హింసాదూషితమైన విజయము కంటె ఆహింసాధూషితమైన మానవ ప్రాణ రక్షణము, ప్రకస్తము అని ఆతడు నిరంతరము భావించును. అతని సంకల్పములు దృఢములు. కార్యములు ధైర్య సాహసోపేతములు.'

బొబ్బిలి యుద్ధకథ, పెద బొబ్బిలి రాజుకథ, గ్రంథముల యాధారముగా ముందు చెప్పిన బుస్సీ యొక్కగుణములకు మార్చిలో వ్రాసిన 'దక్కనులో బుస్సీ' అను గ్రంథములోనున్న బుస్సీ గుణములకు సామ్యముగలదు.



ఉత్తర గోగ్రహణము - వర్ణనా వైచిత్ర్య

— శ్రీ క. అప్పలస్వామి.

(గతసంచిక తరువాయి)

అర్జునుని యజ్ఞాత వాసకాలముపూర్తి యైనదనియు, వచ్చిన వాడు ఘట్టకుండ నియు, జయాపజయములు జైవాధీనముల నియు కనుక పట్టుదలతో బోరవలె ననియు భీష్ముడు దుర్యోధనుని నితర పీరులను బ్రోత్సహించును. ఆ సందర్భము మూలమున నున్నను ననువాదము నాయ కోత్కర్షణకమైన సాంపు సం త రిం చు కొన్నది.

ఉత్తరుడు సారథిగా అర్జునుడు కార క సేనను సమీపించినప్పటి కారవ సేన స్థితి మూలనముకు బహుధా మెఱుగుపెట్టు నట్లున్నది. మూలమునంది ట్లున్నది.

తథా వ్యూధే వ్య నీకేషు

కాంవేదేషు భారత

ఉపాయా దర్శనమూర్తానాదయన్...

దదృశుస్తే ధ్వజాగ్రంవై

శుశ్రువుశ్చ మహాస్వనమ్

దోమాయ మానస్య భృశం

గాండినస్య చ నిస్సనమ్

తతస్తు సర్వ మేవేత్యు

ద్రోహోవచన మబ్రవీత్

మహారథమను ప్రాప్తం

దృష్ట్వా గాండివ ధన్వినమ్.

వీర రసోచితమైన యీ సందర్భ మను వాదమున రమణీయమై యిట్లున్నది.

దేవదత్తా భీల రావంబు పెనఁ గర్ణ

ములదాటుకొన లేట మొగముపడుచు

ఁథనేమి దళిత ధరా ధూళి యంగంబు

తెల్లఁగప్పుఁగ వెలు వెల్ల నగుచు

బహుళ కపిధ్వజ ప్రభలు లోచనములు

మిఱుమిట్లు గొనఁ బర్వమేడు పడుచు

నుదృటాకార సముద్ధతి మనములు

త్రలపాటు లోపంగఁ దల్లడిల్లుచు

నడచు కారవరాజసైన్యంబుఁ గదిసెఁ దీగ తిగించిన గతిఁ దన లేకు మెఱయ రయముమైఁ జని ప్రళయ భైరవ సహస్ర గర్జనోదగ్రతర్జునుడర్జునుడు...వి. చ 248.

ఇట్లులే చూచుటతోడనే ద్రోణుఁ డర్జునుని వర్ణించును. ఓ బోధరిత తైలీ విరాజమానమైన యనువాద మిచట నొప్పియున్నది. ఇట మూల మిట్లున్నది.

ఏతత్ ధ్వజాగ్రం పార్శ్వస్య

దూరతఃసంప్రకాశ తే

ఏషఘోషః సరథజో

రోరవీచివ వా నరః

ఉత్కర్షణి ధనుశ్రేష్ఠం

గాండివ మశనిస్వనమ్.

దీని కనువాద మిట్లున్నది.

విలస ద్గాండివ చాల నోద్ధతి కన

ద్విద్యుల్లితాలీలగా

సలఘస్సార్ కపిధ్వజ ధ్వని సము

దర్శదర్శ చందంబుగా

జలదాకారత నొంజెందే రితఁడు ప

ర్జవ్యాకృతిం బొల్పెదో

ర్పలతీ వ్రారినిదాఘమర్షివహ గ

ర్వస్సూర్తి నిర్మార్తి గాన్.వి.చ-251

అనంతరము చెప్పుకొనదగినది యుద్ధ వర్ణనము మహాభారతమున చివరికు కాంతి రసము నిల్పినటుల విమర్శకుల యూహ. కాని మొత్తముపై నాద్యంతము వీర రసమునకు విశేష ప్రాముఖ్యమున్న దనుట నిర్వివాదము. తిక్కన స్వయముగా యుద్ధములు చూచినవాఁ డనుట వలన యుద్ధవర్ణనమున నేర్పు ప్రదర్శించినాఁ డని పలువురి యూహ. కారణములెవ్వి యొనను తిక్కన యుద్ధసందర్భముల పట్ల మైమరచి పాఠకుల నావేశోత్కంఠల నొనర్పగల యోజోభరిత వర్ణనమును

ప్రదర్శించి యున్నాఁడు. సహజముగా శృంగార ఘట్టములలో నమూలక వర్ణన మూలఁ జూచి విమర్శకు లానందించుట పరిపాటి. కాని యుద్ధవర్ణనమున విశేష ముగ నమూలకమైన రసోచితమైన వర్ణ నలు గలవు. బీజప్రాయముగా భావము మూలమున నున్నను విపులీకరణముచే నంతయు నమూలకముగానే లోచును. ఇందురమణీయములగు యుద్ధవర్ణనలొందు రెండు మాత్రము చూపుదును.

గోరబోజినమాడ్చిఁ గొన్నింటిఁజక్కసాఁ బాలుగా వ్రయ్యలు వాపిపాపి బాడిన నఱకినభంగి గొన్నింటిఁ దు

త్తునియుగా బిట్టుత్రుంచి త్రుంచి వెనఱంపమున నిడ్డ వసిగఁ గొన్నిటి నిను మంతలుగా నులుమాడి యాడి

పనివడి తోలఁ గొట్టిన లీలఁ గొన్నింటిఁ జిలునుగ్గుగాఁ బొడిచేసి చేసి యడరి పొదివిన బలము నానాయుధముల

బ్రతిహతంబులఁ గావించె నతి రయమున నక్షత ధ్వజసూతయాయత్వలసద ఘట్ట రథవల్లయం డగు ఘట్టనుండు

విరాట. పం. 87

కర్ణాదుల యుద్ధసందర్భము మూల మునకు మెఱుగు పెట్టుచున్నది. అర్జు నుని బాణములు కర్ణునిఁ గప్పగా కర్ణుఁడు ఆ బాణములను చేదించెను. ఆసందర్భము మూలమున నిట్లున్నది.

స పాండవ స్తూరమదర్శకౌఠః కృతాగ్రం కర్ణ ముదీత్యు హర్షాత్ క్షణేన సాక్ష్యం సరథం ససారథి మస్తర్దభౌ ఘోరకరాఘవృష్ట్యా.

అనువాద మిట్లున్నది.

ప్రళయాంభోధరముక్త సాంద్ర విసర త్పాపాణవర్షంబు మి

క్కిరియై తెలముఁ గప్పునట్లు నరు న ట్టితాస్త్ర సంతాన మి

ట్టలమై కప్పినఁ దీవ్ర మౌరుతముగా ధన్యాప్తితమూతముం

డలి భోలేన్ విరియించె భానుజుడవ ప్తంభోజ్వలాకారుడై.విరా.పంచ-

మూలమున బీజప్రాముఖ్య భావము న్నను కర్తార్థముల యుద్ధసందర్భమున అర్జునుని పరాక్రమముచే చిందరవందర యైన కారవ సైన్యమును వీరరసోచితముగ తిక్కన యిటుల వర్ణించియున్నాడు.

రోషంబు భీషణ రూపమై చెలువొంద నతుల కేతువు శిఖయై వెలుంగ శరజాలములు పలుబ్రూలై నిగుడ న ర్కతనూభవోగ్నిగ్ని ప్రజ్వరిల్లు నుద్ధతి నైపక యుజ్వల దివ్యస తాక మెటుంగుగా దళితి ధరణి రథ సేమిరవము గర్జనముగ శరపరం పరలు ధారలు కాంగఁ బరఁగి యడరె నర్జునాంబుదం బనన్య సామాన్య స ముద్యమమున ముఖపయోరహముల కాంతి తఱిగి యుభద్రు కారవ సేనాస రోవరంబు దీనభావ మొంద.

విరా. పం 105.

అర్జున దుర్యోధనుల యుద్ధవర్ణనమున వీర రసోచితములు, నర్థవంతములు నయిన కల్పనములు గలవు.

భీష్మే తు సంగ్రామ శిరో విహా ను పలాయ మానే ధృతరాష్ట్ర పుత్రః ఉత్సృజ్య కేతుం వినదన్ మహాత్మా ధను ర్విగృహ్యోర్జున మాసపాద సఖీ ధన్వాన ముదగ్ర వీర్యం ధనంజ ౦ శత్రుగణే చరంతం ఆకర్ణి పూర్ణాయత చోదితేన వివ్యాధ భలేన లలాట మధ్యే

అనువాద మిట్లున్నది.

పులిఁ గోల వేసినట్టి ట్టలపురయంబునఁ గడంగు టయఁ దద్యక్ష స్థులమునఁ గిరీటి రెండఁ, మృల నాటఁగ నేనె బొములు ముడిపడు చుండన్ విరా. పం. 183

“భావాభ్యుదయ కవితల సంగమ స్థానం -

అమృతం కురిసిన రాత్రి”

— విద్వాన్ శ్రీ చక్రవర్తి రామానుజాచార్యులు, ఎం.ఏ.

‘విగళిత వేద్యాంతరము, స్వయం సు వేద్యము, అలౌకికము, నియతికృత నియ మరహితము, అనన్య పరతంత్రము, హ్లాద కమయము’ అనే ఈ విశిష్ట లక్షణాలతో కూడిన రసాన్ని పోషించి, సహృద యుజ్జీ రసహృదయునిగా చేసే నేర్పు ఒక్క కవికే వుంటుంది. కవి తన మనో గతభావాల్ని వ్యక్తీకరించడంలోనే ఈ నేర్పుతా వుంది. మా పురి మ న స్సు తమోరజస్సుల సంఘర్షణ వల్ల సత్త్వ స్థితికి వస్తుంది (వికారో మానసో భావః) పరిగత సుఖదుఃఖాల్ని తనవిగా భావించ డం వల్ల ఆ వ్యక్తీకి ఒక సంస్కారం ఏర్పడుతుంది. అవిధంగా సంస్కరింప బడ్డ హృదయం నుండి వెలువడే భావాలే రససంపాదకాలూరసనిష్ఠ్యందాలూ అవు తాయి. ఆ కోవలో చేసిన తిలక్ సం స్కారహృదయమే ‘అమృతం కురిసిన రాత్రి.’

‘జౌచిత్యం రసనిధ్యస్య, స్థిరం కావ్యస్య జీవితమ్’ అన్న అభినవగుప్తుని ఆభియ్యంతోక్తికి అమృతం కురిసినరాత్రి అన్వర్థం అవుతుంది.

ఆధునిక యుగంలో వచన కవిత్వ రచన మార్గంలో ఆ ద్య గా మలు

ఇందు ‘పులిఁగోలవేసినట్లు, అను ఉప మాన మమూలక మైనది. అప్పటికే పరు పీరు లందరును అర్జునునిచే నోడింపబడు టచే దెబ్బతిన్న పులివర దుర్యోధనుడు వైబడినా డనుట సమంజసము.

అనంతరము దుర్యోధనుడు పరాజి తుండై మరలి తన పురిమునకు పోవును.

మువ్వురు. వారే శ్రీశ్రీ, చలం, తిలక్ లు. తన మనసులో అల్లిబిల్లి గా వున్న భావాన్ని గేయంగా వ్రాసి గాయాన్ని రేపే శక్తి ఒక్క శ్రీశ్రీకే వుంది. మాట లతో కదను తొక్కించి పదం పాడించ గల నేర్పు ఆశిడి సామ్యు. ఇక, చెప్పు దల్లుకొన్న భావానికి ఎన్ని ఎదరు సంకలలున్నా చేించి సాఫీగా అక్షర రూపాన్ని ప్రసాదించగల వచన రచ యిత చలం

పైరెంటిని స్వాయత్తం చేసుకున్న ఘనత తిలక్ ది. ఆతని కవితలో ‘A rhythmic Creation of beauty’ వున్నది. తనదైన ముద్ర తిలక్ కవితలో కనిపిస్తుంది. ఇదే కవి త్యానికి జీవగజ్జి.

వ్యక్తీకి సంఘానికి అవినాభావం (non-seperation) వుంది. సంఘం వ్యక్తీని వదలి మనలేదు. అంగేయపాలన, జాతీ యోద్యమ చైతన్య ప్రభావమూ తెలుగు కవిత్వంలోని అధునికతకు కారణాలు. సమాజంలోని దరిద్రం, హింస, దురహం కారం యివన్నీ తిలక్ లో మానసిక పరిణామాన్ని కలిగించాయి. అభ్యుదయ కవితోద్యమం తిలక్ మనో భావ పరంపర 1938 లో సంద్య సంతకనం గానూ 1962లో ‘అమృతం కురిసినరాత్రి’ గానూ రూపం దిద్దుకొని వెలువడింది.

‘అమృతం కురిసినరాత్రి’లో మానవ జీవితాన్ని అన్ని కోణాలనుండి, అన్ని దృక్పథాలనుండి చిత్రించడం జరిగింది. ఇక కవిత్వంతో పరిశీలిస్తే భావ కవితా చాఝాయలూ, అభ్యుదయ భావనలూ సంగమించినట్లు తోస్తుంది. శైలి సమీక

రణ విషయంలో 'వంతుర్తి' 'అభ్యుదయ కవితాయుగం' గా ప్రవర్తించిన రోజుల్లో అనేకమంది కవులు శైలికి, అక్షర రమ్యతకూ ప్రాధాన్యం యివ్వ నం దు వల్ల ఆదోక లోపంగా పరిణమించింది. ఈ దోషాన్ని పరిహరించి తిలక్ అభ్యుదయ భావాలకు రమ్యమైన శైలిని సమకూర్చడంలో కృతకత్యు డయ్యాడు. అన్నమాటలు యథార్థానికి నాత్యుమిస్తున్నాయి.

ప్రారంభంలో 'నాకవిత్వం' లో తన కవిత్వాన్ని గూర్చి కొన్ని వివరాలు యిచ్చాడు.

'నాకవిత్వం కాదోక తత్త్వం

అది కాదు మీ రనే మనస్తత్త్వం'- తన కవిత్వం కేవలం ఏదో ఒక తత్త్వానికి (రాజకీయ మత తత్త్వాలకు) సంబంధించింది కాదని కొన్నిటికే పరిమితం అయ్యే మనస్తత్త్వం తనది కాదని చెప్పాడు.

అదే ఖండికలో

'నా అక్షరాలు కన్నీటి జడులలో తడిసే దయాపారావతాలు
నా అక్షరాలు ప్రజాశక్తుల వహించే విజయ విరావతాలు
నా అక్షరాలు వెన్నెలలో ఆడుకునే అందమైన ఆడపిల్లలు'

మొదటిపాదంలో కరుణ హృదయం వ్యక్తమౌతుంది. ఇదే మానవతా వాదం. రెండవపాదంలో అభ్యుదయ భావనకు ఆవిర్భావం జరిగింది. మూడవపాదంలో భావకవితా అక్షరాలు వ్యంగ్యంగా వున్నాయి. అంతేకాక శైలి విలసనాన్ని కూడా గుర్తుచేస్తుంది.

తన కవితా వస్తువును గూర్చి

'అగాధ బాధా పాథః పతంగాలూ
ధర్మవీరుల కృత రక్తనాథాలూ
త్యాగశక్తి ప్రేమరక్తి కాంతినూక్తి
నాకళా కరవాల ధగధగ రవాలూ'

అంటూ తన కవితా కరవాలానికి ప్రేరకాలూ ఉపస్కారకాలూ అయిన అంశాల్ని తెలిపాడు.

తన కవిత్వాకయాన్ని ఈ విధంగా తెలుపుతున్నాడు.

'నవత-కవిత' అనే ఖండికలో

'కవిత్వం ఒక ఆల్కెమి'

దాని రహస్యం కవికే తెలుసును.

కాలిదాసుకు తెలుసు, పెద్దన్నకి తెలుసు, కృష్ణకాశ్మీకి తెలుసు, శ్రీశ్రీకి తెలుసు.'

'శువు చెప్పే దేవైనా నీదై వుండాలి, నీలోంచి రావాలి

చించువని రావాలి... .. ,

'కవిత్వం అంతరాంతర జ్యోతి స్సీయల్ని బహిర్గతం చెయ్యాలి
విస్తరించాలి చైతన్య పరిధి

గ్ని చల్లినా అమృతం కురిసినా అందం అనందం దాని పరమావధి'

కవిత్వం ఒక ఆల్కెమి. దాని రహస్యం కవికే తెలుసని అందునా మొట్టమొదట కాలిదాసుకే స్థానం యివ్వడం గమనార్హం. కాలిదాసులోని ప్రకృతి పరిశీలనా, మానవ మానవేతర భావా విమర్శరణ నేర్పు అందుకు కారణం అనిపిస్తోంది. తరువాత పెద్దనకు స్కానడంలో భావన ఎంత అభ్యుదయ కరమైనా అందంగా వ్యంగ్య విలసితంగా చెప్పకపోతే అది రాణించదన్న ఆభిప్రాయం అంతర్లీనమై వుంది. ఆనరుసలో కృష్ణకాశ్మీనీ, శ్రీశ్రీనీ చెప్పడం తన భావకవితా ధోరణికి అభ్యుదయ భావాలను జోడించడం తెలుస్తోంది. కవిత్వం అంతరాంతర జ్యోతి స్సీయల్ని బహిర్గతం చెయ్యాలనడంలో తన అనుభూతికీ, హృదయగత భావపరంపరకూ అక్షర రూపం కల్పించా లన్న ఆశయం తెల్లమౌతుంది. అగ్నిచల్లినా, అమృతం కురిసినా అందం అనందం దాని పరమావధి. ఇది కాంతి విప్లవచైతన్యాన్ని ప్రకటితం

చేస్తుంది. ఆవేశం + అనుభూతి కల్గిన కవిత్వమే సామాజిక పరిణామాన్ని కల్గించే శాంతిని ప్రతిష్ఠాపిస్తుంది.

ఈవిధంగా తిలక్ తనకవితా నిర్వచనాన్నీ, కవిత్వతత్త్వాన్నీ, కవిత్వాకయాన్నీ, దాని ఫలప్రతిఫలత్తిని ప్రకటించడం జరిగింది.

తిలక్ భావకవిత్వంలో అభ్యుదయ భావాన్ని ఎలా సమ్యక్రీతం చేశాడో పరిశీలించదగింది.

భావకవిత్వం: తిలక్పై అంగ్ల కాలానిక్ వాద (Romanticism) ప్రభావం ఎంతైనా వుంది. అందువల్లే ఆయన కవితలో హౌందవ, సాక్యాత్మ్య సంప్రదాయ ప్రభావంచోటు చేసుకుంది. హౌందవ సంప్రదాయ ప్రభావం :-

'నా కవిత్వం' అనే ఖండికలో

'నా అక్షరాలు ప్రజాశక్తుల వహించే విజయ విరావతాలు
నా అక్షరాలు వెన్నెలలో ఆడుకొనే అందమైన ఆడపిల్లలు

ఈ పాదాల్లో విజయ విరావతాలు, వెన్నెలలో ఆడుకొనే అందమైన ఆడపిల్లలు అనే మాటలు హిందూ సంప్రదాయాన్ని తెలుపుతున్నాయి.

ఇలాగే 'ముసలివాడు' అనే ఖండికలో కాటికి కాళ్ళు చాచుకున్న ముసలివాని నీతిని వర్ణిస్తా.

'నాకు కలలో కనిపించు డాక్టరు బైటస్కోపు.
విరిగిన బాతుమెడ, దున్నపోతు'

మగణానికి ప్రతీక యముని వాహనం దున్నపోతు. ఇది హౌందవ సంప్రదాయ భావన.

ధర్మరాజా! ఇక అదృశ్యవాసం నీకుగతి
'దుశ్యోధనసార్వభౌమా
'ద్రౌపది నీకుభైద'

ఈ మాటలు 'కాయరాజా కాయ' అనే ఖండికలోనివి. ఇది హైందవసంప్రదాయ భావనా ధోరణికి చిహ్నం.

'దీపం' అనే ఖండికలో 'ఏడవ అండ్ ఈడ్లు చేసిన పాపం ఇల్లపై వెలిగించిన తొలిదీపం' ఈ మాటలు పాశ్చాత్య సంప్రదాయ భావనకు తార్కాణం.

భావకవిత్వంలో ప్రజయ తత్వాన్ని తిలక్ ఆవిష్కరించాడు.

'నిన్ను నన్ను బలహీనులనీ, ఎన్నేపిష్టులనీ నిందిస్తుంది ఊపిరాడక గిజగిజలాడే ఈలోకం ఎవరెట్టుకన్నా ఎత్తైన నా ఊహా శిఖరాన్ని వీళ్లెక్కలేరు.

సిందూరం కన్నా ఎరుపైన నామృదయాన్ని పీళ్ళు చదువ లేరు.'

ఈ పద్యంలో నడచిన భావకవిత్వంలో పలాయన వాదాన్ని ద్యోతికం చేయడం తిలక్ ప్రత్యేకత.' నా ఆనుభూతి నాది ... దాన్ని నేను ఆవిష్కరిస్తాను' అని చెప్పి తన అనుభూతిని భావకవిత్వ రూపంలో ఆవిష్కరించాడు తిలక్.

ప్రకృతికవిత్వం :-

పంట పెడవుల ఎరువు కడలి అంచులవిరిగి సుజ పరికిణి చెరగు ఎడదలోతుల మెరసి ఏటికొంగల నిదుర ఎఱ్ఱగా ప్రాకింది.

బాతురెక్కల నీడ బరువుగా సాగింది.'

ఇది తిలక్ 'ప్రకృతి' పరికిలన జ్ఞానానికి నిదర్శనం

భావనవ్యత :- 'అమృతం కురిసిన రాత్రి' అనే ఖండికలో

'జలజల మని కురిసింది వాన జాల్వారింది అమృతంపు సోన దోసిళ్ళతో పట్టిత్రాగి వచ్చాను.

మృత్యువునీదుఃఖాన్ని వెళ్ళిపొమ్మన్నాను'

ఈ భావన మధురమయింది. అమృతంపు సోన దోసిళ్ళతో పట్టి త్రాగి తే

దుఃఖాల్నూ, చావూ తొలగిపోతాయన్న కుభాళంసన ఇరదులో ఇమిడివుంది.

అభ్యుదయ భావన :- ఇందులో అభ్యుదయవాదం, మానవతావాదం. అనుభూతివాదం, శాంతి కాముకత్వం మొదలైనవి తిలక్ సాధించిన అంశాలు.

'ఇప్పటికీ దిగులు నీరునిండిన కోటి మనస్సరస్తీరాల నాకవిత

కోరికల కోణారకారపు

క్రొత్త చెట్లను నాటుతుంది.'

క్రొత్త చెట్లు నిరంతరం పెరిగేవి. కోణారకారపు క్రొత్త చెట్లు అనడంలో అభ్యుదయ భావన వుంది. కోణారకారం ముందుకు పొడిచికొని వచ్చే దుఃఖం వంటిది. ఇదే అభ్యుదయ భావన.

'తపాలా బంట్లోతు' అనే ఖండికలో

'ముసలి దానికి మంచి వార్త నందించు

మాడుతలు పడిన ముఖమిద

ఆనందాన్ని పలికించు'

ముఖం సమాజానికి దర్పణం. మధ్య తరగతి ప్రజాజీవనం ఆముఖ లోని మాడుతలు. ఆముఖమిద ఆనందాన్ని పలికించమని కోరడం అభ్యుదయ భావం.

'ఆర్తగీతం' అనే ఖండికలో

'నేను చూశాను నిజంగా ఆకలితో

అల్లాడి మర్రెచ్చెట్టు క్రింద

మరణించిన ముసలి వాణ్ణి

'నేను చూశాను నిజంగా మూర్ఛితభవత్

దైన్యాన్ని మౌన్యాన్ని

క్షుభితాశ్రు కల్లోల నీరధుల్ని

గచ్చుత్ శవాకార వికారుల్ని

ఇది ఏనారికతకు ఫలశ్రుతి?

ఏవిజ్ఞాన ప్రకర్షకు ప్రకృతి ?

ఏబుద్ధదేవుడి జన్మభూమికి గర్వస్మృతి?

ఈ గేయం తిలక్ సామాజిక అవగాహనను అవగతం చేస్తుంది. విశ్మంఖలంగా వున్న మౌన్యానికి దైన్యానికి తిలక్ అక్షరాకృతి కల్పించాడు.

పాశ్చాత్య దేశాల్లోని 'Humanism' బ్రహ్మసమాజ మత మనుషేరుతో ఆంధ్రదేశంలో ప్రచారమయింది. ఆకారణంగా 'వస్తుధృక గీతం' లో

'సంపచితమైన జాతిమతాల సరిహద్దుల్ని చెరిపేస్తున్నాను నేడు అనంతరమైన మానవీయ పతాకాన్ని ఎగురవేస్తున్నాను చూడు.'

ఈ గేయం జాతిమత నిర్మూలనం ప్రాతిపదికగా సాగింది. దీనితో మానవతా వాదం ప్రతిష్ఠితమైంది.

'పిలుపు' అనే ఖండికలో

'కాలం విరిగిన బండిచక్రంలా

కదలలేక పడిపోతే

మొండిచేతుల మానవత్వం

'తెల్లబోయిన దీనదృశ్యం'

దీనితో మా.వతావాదం పతాక స్థాయిని చేరుతుంది. తిలక్ సాధించిన వాటిల్లో శాంతి విప్లవచైతన్యం ముఖ్యమయింది.

'యుద్ధాల్ని సృష్టించే మహా నాయకులు దేశాల సరిహద్దులలో నిలబడి ద్వేషాల శతఘ్నుల్ని పేలుస్తున్నప్పుడు ఆకాల మరణం పొందిన అనాథ బాలుణ్ణి

ఒడిలో పెట్టుకొని

అతగాడు ఎర్రని కళ్ళతో

ఏమీ ఎరుగని దేవుని ప్రశ్నిస్తున్నాడు.'

ఈ ఖండికలో యుద్ధ విముఖత్వం, శాంతికాముకత్వం స్పష్టమవుతుంది.

అభ్యుదయ భావనకు రమ్యమైన శైలి సమీకరణ చేయడంలో తిలక్ కృత కృత్య డయ్యాడు.

'ఆర్తగీతం' అనే ఖండికలో

'సీక్రొత్త సింగారమ్ము వలదు ఉదాత్త

గురభిశాస్త్ర శయ్యా సజ్జితమ్ము వలదు

రసస్థావితము వలదు.'

ఈ గేయం ప్రబంధవర్ణనల ధోరణిలో సాగింది. ఈ రమ్యమైన శైలి సమీ

కరణ తిలక్ అభ్యుదయ భావానికి పుష్ట
నిచ్చింది.

‘నూన్ సెలబస్’ అనే ఖండికలో
‘మాలిన్యం మనసులో వున్నా
మల్లెపువ్వులా నవ్వగల్గడం
యీనాటి తెలివ్.’

‘శిఖరాకోహణం’లో

‘కాలం జాలం లాంటిది
కళ్ళుమూసుకొని నడిస్తే
ఉచ్చులో పడతాడు
కత్తిపరుడు యుక్తిపరుడు
దాన్ని భేదిస్తాడు.’

ఈ అభివ్యక్తిలో తిలక్ ప్రకృతి అన
గానానా, మనస్తత్వ పరిశీలన
జ్ఞానమూ అర్థమవుతున్నాయి.
చివరిగా

‘లక్షలాది దేవుళ్ళనుండి
వారిపూజారుల నుండి
వారి ప్రతినిధుల నుండి
దేవుడా! రక్షించు నాదేశాన్ని’

అంటూ భగవంతునికి తన అభ్యర్థనను
‘ప్రార్థన’ అనే ఖండికలో తెలిపాడు.
తిలక్ దీనిలో తనదైన ముద్రను నిలిపి
తన కవిత్వానికి భరతవాక్యం పలికాడు.

వ్యక్తులనూ, సంస్థలనూ, రాజకీయ
వ్యవస్థలనూ సమాజ శ్రేయస్సు వైపు
మళ్ళించడమే కవిత్వధ్యేయం. తిలక్
తన కవిత్వ దృష్టిని సాంఘికాభివృద్ధిపై
శాంతికిరించాడు. ‘అపారకావ్య సం
సారే, కవిరేవ ప్రజాపతిః; యథాస్మైకో
చ తే విశ్వం, తథేదం పరివర్తతే’ అనే
అనంద వర్ధనుని లక్షణానికి తిలక్, అతని
‘అమృతం పరిపి న రాత్రి’ లక్ష్య
అయ్యాయి.

శ్రీశ్రీ అన్నట్లు ‘కవిత్వానికి నొసట
నిత్యరస గంగాధర తిలకమే’ మన బాల
గంగాధర తిలక్.

అ ను భూ తి

— శ్రీ రామదుగు వెంకటేశ్వరకర్మ.

- ‘ఉదయశ్రీ’ యై యువ్య, తస్యదనమునంగున కృపారగశ్రీ లాలుకన్
విదితమ్ముగ ‘విజయశ్రీ’లో, గురుదుకొనియె నీదుకావ్యకోమలిధరణిన్
- నుతులై, తీయని సదలం, కృతులై, గంగాతరంగరింగణ విలస
ద్దతులై వాణీవీణా, శ్రుతులై నీభవ్యకృతులు శోభిలు జగతిన్.
- కలువలు పూచినట్లు, చిటు గాలులు పీచినయట్లు, బోసిన
వ్యలసిరి కాపుడే యెలుక బోసినట్లు, మధురామృతంబు జా
వీలి వెదజల్లినట్లు విరి వెన్నెలవన్నెలఁ జిల్కినట్లు, కో
యిలకలగానమాల వెల యించినయట్లు, వసంతయామినుల్
పులకలు దేరినట్లు విర బూచిన జాజులు మోజాలై పరి
మళ మెలయించినట్లు, సుమ మాఱిదోలఁదేరినట్లు, మం
జాలమగు వేణుగానమున సోలినబృందకళిందకానదీ
సలిలములందుఁ దానములు సల్పినట్లు, నీగపూలు రాధతోఁ
గలకలనవ్వినట్లు, కడు కమ్ముగ నాఁ దననూయ బోలెపా
టలు మురిపించి నట్లులు తడఁబడ మెట్లును కుంతిపాలబు
గ్గలపసివాని నెత్తుకొని గంగ దెసన్ దిగివచ్చినట్లు, లూ
ర్మిళ యసురాగ జీవలహరిన్ వని వెన్నెలఁ జేసి లక్ష్మణున్
వెలుగులఁ దేల్చినట్లు, లేద విందులు చేసెడి కన్నెకోరికల్
తలుపులతీసిన ట్టభినుతమ్ముగ నర్తకి ‘ఘల్లు’ మంచు నం
దెలుకడలించి నట్లు, తియ తేనియ లానినయట్లు, జాలి బా
టలవిరులెల్ల బుద్ధునికదాని వరాల వరాల జల్లు న
వ్యలగును మోవిపై మురిసి పోయినట్లు, మురిపాల తేనిము
ద్దుల చెలి ‘మాయ’ దిగ్యకళఁ దోగి కలన్ దులదూగినట్లు, మై
థిలి యెదయందు పొంగు తరి తీపుతలంపులై మాలయాచు భా
సిలి కరమందునన్ బరవశించి నట్లు, పరమేశ్వరై నుమాం
జలి చెవియందుఁ జెందవయు జాఱఁగ గోరి యొసంగినట్లు, గు
వ్వలవలై జంట మింటనెల బాలునికొనినట్లు, సత్య చూ
పులవను గెంపు సొంపులని పొంపిరి పోయినట్లు, రసాలముల్
లలితరసాకృతిన్ గవి కలమ్మునఁ జిందులువేసినట్లు, పా
పలకయి తల్లి ముద్దలిడి పాలబువందినిపించునట్లు, చ
క్కిలి గిలి భాస్కరుండొసఁగ కిల్కిల పద్మిని నవ్వినట్లు, ప
ల్కులవలుకుల్ వెలార్చు నతి లోకసుతంబగు నీ కవిత్వముల్
తోలకరి జల్లుల పైదకుఁ దోచునుగాదె! పఠించు వారికిన్.

జా లి గు ం డె

- శ్రీ జయంతి వేంకటేశ్వరీ.

అదియొక చిన్ని మేక కడుపారగ పచ్చికమేసి హాయిమై
హృదుల పదంబుల న్నులుకలేయుచు దిగ్గడి దేమిహేతువో
కదలక మూలుచుండె, జనకాండము దానిని లక్ష్యపెట్ట దా
యెడగల బాధయే మొ వచి యింపగ నేరని మూగ జీవమై.

చెవులెత్తున్ తను జూచి సాయపడి రక్షింపంగ నైవచ్చుసా
ధువులేతెంచిన జాడగాగ, పరువెత్తున్ కొంతదూరంబు పెన్
రవళిన్ గొం తగలించి యార్చు మదికాం తంబింత చేహార కా
నవజీవంబు సమీపగ్రామజనహృ న్నాశీకముల్ భేదింన్.

కొండొక మేక గ్రామమునకున్ సరిహద్దగు కానలంబులో
చండకరాకృతిన్ చదుప చచ్చెను వ్యాఘ్రముచేత నన్నయు
ద్దండపు వార్తలున్ చెవికి దాకినవాడగు రాజుగుండెనన్
మొండుగ నా నె మేషకృత భీతగళస్వన మొక్క పెట్టునన్.

మరిపెముతోడ తెల్పు నలుపుంగల చిన్ని కుమారు లివ్వరున్
చెరియొక ప్రక్క గంతులిడ తీరముగ్రోలగ నెంచువారి, నే
మరచి తొలించినట్టి యజ మా యది, యండలిబిడ్డ తల్లికై
యరచెడి నిట్లు గా ననుచు నాగిన యాతని కాత్మదోచినన్.

జాలిమెయి మానఁజేకొని

రాలను రప్పులను దాటి లాలితమతినా

బాలు డజార్భక మాదటఁ

బాలింపగ నిట్ల చేరె పరమప్రీతిన్.

ఆ మెదువైన గుండెకద లాడెను కొండొక స్మారకంబుగా
ప్రేముడి కన్నతల్లి సరి రెండగునేండ్లకు బూర్వమందు వి
క్రామ నుఖంబుగా విధివ శంకను తన్నును జేసి యంతస్వ
ర్ధామము చేరె నన్నవితరం బగు దుఃఖపుటాహ లీలమై.

జనని గతించినట్టితొలి జాడలు మాయనిరోజులందు తిం
టిసొ తిన కంటినో యెలుగ నేరను, శత్రువు వెంటనంటుచో
తనువును గోరిపారెడివిధంబుననా పదియేండ్లయీడునన్
జనితిని దిక్కుగానక యజార్భక మాగతికయ్యె దుఃఖియై.

సాగెను కొంతకాలమటు సాయముగా ప్రతిసంధ్య యందునే
వాగరిమంబునన్ గణిక లాకులు దెచ్చి యొసంగి మేపుటన్
తీగలుసాగె మైత్రి విడ దీయగ నోపని రాగబంధమై
యాగతసౌఖ్య సంపదగ నయ్యజ పోతముతోడ రాజుకున్.

మేకను నేవగించుకొను మిక్కిలిగా, నిజబంధు లెవ్వరున్
వీక కనుంగొనంగ పృథివీతలంపం దొకరుండులేడ యీ
లోకము వీడినట్టి రిక రూఢిగ నిత్యము సాయమైన 'సా
రా' కనువిందుసేయ పెర లక్ష్య మజేలను రాజు తండ్రికిన్.

పొరుగుగ్రామము వీడి ప్రార్థనావగ పురపురనడచి
యరుదెంచు రాజుకు బాటనడుమను నరయ శ్రీనీడ
మరచె నెమ్మేను తండ్రియు త్రాగి, ఇమ్మాడ్కి నీతడును
చొరవజేసెనొ యే మొ మేక నమ్మగ సామ్యుకై తొడరి.

హూరుడు తండ్రియం చనగ గూడునె? మత్ప్రియవస్తు
నాశమున్

గోరునె మానవత్వ మెద గూడినవా డత డయ్యెనేని? లో
నారయ నెద్దియేన్ మిగిలె నా తనవన్న వనేక ప్రశ్నముల్
దారన వేచెపుత్రు వితరంబుగ తండ్రిని గూర్చి తన్నడిన్.

తెలతెలవారుచుండ రవి దీప్తి యొకింతగ సాగు నంతకున్
చలితమనంబు నిబ్బరము సంతరాం బొనరింప రాజు దు
స్తుల గొని గేహము నివ్వడిచి దూరపథంబు జనంగ నేగె కా
గల తన భాగ్యరేఖల వికాసము సర్వము దైవద తమై.

శ్రీ నాథుని సమాస పరిశీలనము

— శ్రీ డా. నేతి ఆనంతరామశాస్త్రి, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.

(గతసంచిక తరువాయి)

బహువచన ప్రత్యయముకలిసి:-

1.3 3 ద్వ్యగువు :- ఈసమాసమునందు సంఖ్యా విశేషణము పూర్వ మం దు వచ్చును.

ఇరు - కేలు [కాశీ 5 195]
ఏను - శోసులు [భీమ 2.88]
నల్లడలు [హర 7.170]
నాలుగు - మోములు [శివ 1.8]

2. కొన్నియొడల పరపదాది న వర్ణము పూర్వ పదాంత్య హల్లుతో కలిసి దానికి వికారము కలిగించును.

మున్నులు [శృ.నై 6.72]
నన్నులు [కాశీ 5.192]

3. ఒక, ఒక్క అను సంఖ్యలు విశేషణములుగను. ఒక్కడు, ఒక్కటి అను నవి నామ రూపములుగను ప్రయోగింపబడుచున్నవి.

ఒక, ఒక్క అనునవి మొదటి అవయవముగా గల సమాసములు.

ఒక - కత్తుక [హర 2.60]
ఒక్క - వండేలు [శృ.నై 8.183]
ఒక - చాయ [శివ 3.78]
ఒక్క - చోద్యంబు [కాశీ 3.113]

4. రెండు అను రూపమునకు విశేషణము 'ఇరు'

ఏకవచనముగ :-

ఇరు - చక్కియ [హర 7.40]
ఇరు - గేలు [కాశీ 5.195]
ఇరు - చెవి [భీమ 4.50]

ఇరు - పూటలు [శృ.నై 5.74]
ఇరు - గలఁకులు [కాశీ 5 286]

5. 'ఇరు' నకు 'నమ'లు పరమైనపుడు 'ఇమ' అదేశముగా వచ్చును.

ఇను - మడి [శృ.నై 5.23]
ఇన్పుడి [హర 7.144]
ఇను - నూలు [హర 4 60]
ఇన్నులు [శృ.నై. 6.72]

6. మూడు అనురూపమునకు విశేషణము 'ము'. ఏకవచనమున :

ముచ్చిచ్చు [భీమ 3.87]
ముప్పొడ్డు [శృ.నై 6.142]

7. నాలుగు అనురూపమునకు విశేషణము 'నలు'.

ఏకవచనమున :-

నల్లివ్వు [శృ.నై 7.88]
నల్లడ [కాశీ 3.105]

1.3.4. బహువ్రీహి :- ఇది అన్య పదార్థ ప్రధానము. తారతమ్య పరిశీలనము చేయగా బహువ్రీహి సమాసములు శ్రీనాథుని భాషలో తక్కువ. వానిలో కొన్ని సంస్కృత రూపములతో పోలియున్నవి.

'పోడి' అనుపదము రెండవ అవయవముగా గల సమాసములు నన్నయ భాషలో లేవు. నన్నెచోడునిలో, 'తలిరుఁబోడి' [వ.సం 5.135] అని ఒకే ఒక ప్రయోగము కలదు. కాని శ్రీనాథునిలో

గల బహువ్రీహి సమాస నామ స్వయము నిట చూపుదును.

అలరుఁబోడి [హర 4.88]
ఇరుగుఁ బోడి [కాశీ 3.41]
ఎలదీగఁబోడి [శృ.నై 8.178]
ఏనికమోముతాల్పు [భీమ 1.2]
కొండవిల్లు [భీమ 4.46]
కొండరాచూలి [హర 4.17]
క్రొన్నెల పువ్వుతాల్పు [భీమ 2.117]
చిగురుఁబోడి [కాశీ 6.265]
తలిరుఁబోడి [కాశీ 2.117]
తమ్మిపూచూలి [శృ.నై 2 138]
తీగఁబోడి [కాశీ 7.137]
నలువ [భీమ 3.186]
ననవిల్లుడు [భీమ 3.212]
పూఁబోడి [శృ.నై 8.40]
ముక్కంటి [శృ.నై 8.201]
మచ్చెక్కంటి [హర 7.127]
మెలుంగుఁబోడి [కాశీ 3 23]

2. ఈక్రింది సమాసములలో ను త్తర పదములందు వికారము కలిగినది.

ముక్కంటి [కాశీ 2 44]
నలువ [భీమ 3.186]
తొలికరి [హర 4 47]
కొండరాచూలి [హర 4 16]

1.3 5 ద్వంద్వము :- ఉభయ పదార్థ ప్రధానము ద్వంద్వము. సుసాజముగ నిది బహువచన ప్రత్యయము కలిగియుండును.

అన్నదమ్ములు [భీమ 1.33]
అత్త - మామలు [శృ.నై 7.9]
తలి - దండ్రులు [కాశీ 3.380]
పాలు పెరుగు గోగిరంబులు [హర 6.56]

2. ద్వంద్వ సమాసమున రెండవ అవయవమైన 'పా'కు 'వా' రాకుండుట. ఈక్రింది ప్రయోగము గలదు.

అటపాటలు [భీమ 5.41]

3. త్వాగ్ధక శబ్దముతోడను కొన్ని యెడల ద్వంద్వ సమాసములు కలుగవచ్చును.

వినీ విననిభంగి [శృ.నై 6.33]

4. సముచ్చయార్థకమునకు బదులుగా దీర్ఘము వచ్చిన ప్రయోగ మొకటి శ్రీనాథుని రచనయందు కలదు.

చల్లాయంబలిద్రావిలిన్ [చా.మం 1.119]

1.4.1 శ్రీనాథుని రచనలలో ఈక్రింది సమాసములందలి ఉత్తర పదము అవ్యయప్రతిరూపక విశేష్యముగా నున్నది.

తలక్రిందు [కాశీ 3.152]

ఉరువడి [కాశీ 6.227]

వెంబడి [భీమ 4.60]

2. ఈక్రిందివానియందు ఉత్తరపదము త్వాగ్ధకరూపమై విశేష్యార్థమును కలిగించుచున్నది.

రేపాడి [కాశీ 2.83]

ఎల్లుండి [కాశీ 7.74]

3. ఈక్రిందివానియందు ఉత్తరపదము త్వాగ్ధకరూపమై అవ్యయములను కల్పించుచున్నది.

ఇటుబట్టి [శృ.నై 3.144]

కాబట్టి [హర 1.15]

కనుకని [కాశీ 2.17]

పదంపడి [శృ.నై 4.80]

4. ఈక్రిందివాని యందుత్తర పదము తుమున్నర్థకమై అవ్యయములను కల్పించుచున్నది.

ఎడపెడదప [కాశీ 4.85]

క్రచ్చుట [కాశీ 6.236]

5. ఈక్రింది ఆప్రేడిత సమాసములు ఒక వ్యాపారమునకు పునః పునరాగతమును, ఆధిక్యమును సూచించుచున్నవి. ఇవి కేవలము నామమలేకాక, విశేషణ,

క్రియా విశేషణ, అవ్యయములు గవచ్చును.

తరువందరువ [హర 6.62]

ఎదురు కెదురు [భీమ 4.12]

అచట నచట [శృ.నై 125]

అల్లనల్లన [శివ 4.40]

అంచెలంచెలు [కాశీ 1.132]

6. భ్వన్యను కరణ నిర్మాణమున పునరుక్తి సహజము.

కలకల [శృ.నై 7.156]

గనగన [హర 4.14]

జవజవ [కాశీ 5.119]

పుటపుట [భీమ 3.222]

సాటసాట [క్రీడా 229]

విసవిస [శృ.నై 1.72]

7. విలక్షణార్థకమై ఒకేపదము పునరుక్తమై సమాసముగా నగుటయు కనుపట్టును.

ఒండొండ [కాశీ 3.235]

1.5.0 శ్రీనాథునిభాషలో సిక్రింది సమాసములు విశిష్టములగుటచే వేరుగా ప్రదర్శింపబడుచున్నవి.

1. అర-మొదటి అవయవముగా గల సమాసములు.

అర-గొను [శివ 2.21]

అర-కన్ను [కాశీ 7.70]

2. అకు-మొదటి అవయవముగా గల సమాసములు :

అకు-మోవి [శృ.నై 5.28]

అకుగొడుగు [హర 3.88]

3. ఎల-మొదటి అంశముగా గల సమాసములు.

ఎల-దోట [భీమ 3.36]

ఎలప్రాసంగుటడ్కులు [హర 2.91]

4. ఎగురు-మొదటి అంశముగా గల సమాసములు.

ఎదురు గడ్డియ [శృ.నై. 4.97]

ఎదుర్చుక్క [కాశీ 7.217]

5. కడు-మొదటి అంశముగా గల సమాసములు.

కడగన్ను [శృ.నై 7.41]

కడకొమ్మ [భీమ 4.134]

6. కన్నె-మొదటి అవయవముగా గల సమాసములు.

కన్నెపువ్వు [శృ.నై 1.92]

కన్నెకూర్మి [శృ.నై 1.86]

7. జమిలి-మొదటి అంశముగా గల సమాసములు.

జమిలిపాములు [హర 5.5]

జమిలి మండెగలు [శ్రీ.నై 6.121]

8. తండము - రెండవ అంశముగా గల సమాసములు.

త్రవ్వితండము [క్రీడా 256]

కంకాళతండము [కాశీ 3.138]

9. తరంగ - మొదటి అంశముగా గల సమాసములు.

తరంగ దండు [హర 7.80]

తరంగలవడి [హర 6.90]

10. తరి-మొదటి అంశముగా గల సమాసములు.

తరికొండ [హర 6.76]

తరిత్రాడు [శృ.నై 5.63]

11. తల-మొదటి అంశముగా గల సమాసములు.

తలపువ్వు [శృ.నై 8.201]

తలచీర [కాశీ 1.139]

12. నడు - మొదటి అంశముగా గల సమాసములు.

నడుత్రోవ [భీమ 4.181]

నడుచక్కి [హర 1.8]

13. పెడంద-మొదటి, అంశముగా గల సమాసములు.

వెడఁద-కన్ను [భీమ 6 69]
వెడఁద-నోళ్లు [చా.మ 1.131]

1-6-1 సిద్ధ సమాసము సం పూర్ణ
రూపము వైకృత మయినపుడు సమాస
మందలి పూర్వపదమునకు తెలుగున వ్యస్త
ప్రయోగములేదు.

అడియాస [కాశీ 20111]
అంతి పురము [శృ.వై 7,145]
గండ్రగొడ్డలి [శివ 4.29]
పరుగువేది [భీమ 2.144]

2. పూర్వపద మాపవిభక్తిక మగుచో
దాని యాపవిభక్తిక రూపము నిలుచును.
మునికోల [కాశీ 8 225]
వింటిజోడు [శివ 8-58]

1-6-2 తెనుగున రెండు మూడు పద
ముల కలయికచే ఏర్పడు సమాసములే
ఎక్కువ. అంతకంటె ఎక్కువ పదము
లతో ఏర్పడుట అసహజము. కాని సం
స్కృతమున అట్టివి చాలఎక్కువ. శ్రీనా
థుని భాషలో అవయవ నిర్మాణము నను
సరించి సమాసములను అయిదు విధము
లుగా విభజించుట యైనది. అందు రెం
డంశముల సమాసములు 2135.

ఉదా: ముద్దుఁగూన [హర 4 6]
వేల్పువెజ్జ [భీమ 4.96]

మూడంశముల సమాసములు 549.

ఉదా: అలరువింటిజోడు [శృ.వై 94]
సింగిణి వింటికోప్పు [భీమ 5 96]

నాలుగంశముల సమాసములు 127,

ఉదా: అనువగు కాను దీఁగెలు
[భీమ 5.104]

నున్నని నీరుకావిదోవతులు
[శివ 3.112]

ఐదంశముల సమాసములు 28

కన్నెక్రొక్కాణు మెలుఁగుఁడిగ
[శృ.వై 8.88]

వడఁకుగుబ్బలి కూతు కొడుకుపట్టి
[కాశీ 1.2]

ఆఱంశముల సమాసములు : 3

జగ-జెట్టి-పాప-తేనీ - యా-దల
[భీమ 5.9]

వడఁకు-గుబ్బలి-రాచ-వారి-కూరిమి-కన్య
[కాశీ 4.140]

శ్రీనాథుని కృతులలో ఉన్న సమాస
సామస్త్యము 3842. అందు ఆఱు అవయ
ముల సమాసము పెద్దది.

ఉపయుక్త గ్రంథములు

1. Suryanarayana, J. -
A study of Telugu com-
pounds, S. V. University,
Tirupathy, 1966.

2. అనంతరామ శాస్త్రి, నేతి :
శ్రీనాథుని భాష - వర్ణనాత్మక విశ్లేష
ణము. అముద్రిత గ్రంథము.

3. అధర్వణాచార్య: వికృతివివేకము
(లేక) అధర్వణాచారి కావలి. *

సంకేత పదవివరణము

కాశీ:- కాశీఖండము

క్రీడా:- క్రీడాభిరామము

చా.మ:- చాటుపద్య మణిమంజరి.

ప.వీ:- పల్నాటి పీఠచరిత్ర

భీమ:- భీమఖండము

వీధి:- వీధి (క్రీడాభిరామము)

శివ:- శివరాత్రి మాహాత్మ్యము

శృ.వై. శృంగార వైచిత్ర్యము

శృం.శ్రీ:- శృంగార శ్రీనాథము

శ్రీ.శృం:- శ్రీనాథుడు శృంగారియా

హర :- హరవిలాసము

హర.పీ. హరవిలాస పీఠిక.

స ర సో త్సా హం

— శ్రీ కమల్

ఎందుకు నా మనఃకుహర

మీవు కలంచగ వచ్చినావు నీ

క్రొందలిరాకు మోవి రుచి

కొంచెము చూపు రసజ్ఞనేరవా?

నుందరసంధ్యలో సాగను

శోభల సొంత మొనర్చి కొంటివే?

మందమరాళ గామిని ! ను

మాంజలి కూర్చు ననుగ్రహింపుమా.

నెచ్చెలి వేగరమ్ము రమ

జీయ మనోహర భావలాహిరీ

నిచ్చు కథావినోదముల

నీప్పితరీతి వచింతు సౌఖ్యమై

వచ్చె సుఖాశలిచ్చురస

బంధువు నవ్యనసంతమల్లదే

నచ్చినరాగ మౌధురల

నవ్వుచు పోదము రమ్మలోకముల .

పల్కుట నచ్చదా? మధుగ

భావ విరాజిత నీదు మేనిలో

పుల్కల వెండుకే? పుడమి

బోధలు నెవ్వరు నేర్పరీ కళల్

చిల్కలు హంస్తలై ప్రణయ

జీవన నందనసీమ పోదమా

కుల్కుచు నాడుచున్ కనుకు

కోమలి ! జన్మఫల మృదే నుమా !

రాగరంజిత లీలల రమ్మ రజని

రసవధూకర సంస్పృష్ట రక్తివోలె

మానసోత్తేజమును

గూర్చి మరలు కె

హృదయకుహరాన ఉహలే

అదనమయ్యె !

విద్య

- శ్రీ బట్లూరి రామచంద్రయ్య.

ఆదిమధ్యాంతాలు లేనిది విద్య
అభ్యసించి వదలుకోవ మధ్య
అది మనుగడకే ముప్పుతెచ్చే మిథ్య
చదువుకున్నావో నీ వొక బృహస్పతివి
నీ చెప్పుచేతులలో నడచు సరస్వతి
నీ విజ్ఞానంపై త్రిచే జెలిగిస్తావు జోతి
మృత్యువుకు ప్రేతం నినుచూస్తే భీతి
ప్రబోధిస్తావు ప్రవాసీకానికి నీతి
నీ వ్యక్తిత్వానికి జగ తిచ్చు హారతి
అదే తరతరాలకు తరగని ఖ్యాతి
అభ్యన్నత దేశప్రగతికి నీ వో శక్తి
క్రొత్త ప్రయోగాలు చేపట్టడం నీభుక్తి
అరనివెలుగై లోకానికి నీచే కలుగుముక్తి
అదే దేశంకోసం నీ వర్పించే రవ్వంత భక్తి.

—0—

మల్లెలు విచ్చినట్లు, నవ
మంజరి రాములతో విపంచికల్
కొల్లలు మీటినట్లు లెల
కోయిల పాటలహాయితోచే నీ
ఉల్లము తెల్పుచున్ మధువు
లాలెడి నవ్వులలో వివోదినీ!
చల్లని మాటతో మదికి
కాంతిని గూర్చుము సౌమ్యరూపిణీ!
జీవన రాగ మాధురిని
చేకొని వచ్చిన దివ్యమోహినీ!
భావనుధా తరంగిణుల
బంగారునైన గూర్చినావు, ఏ
పావనమా తపస్సులవి భాగ్యములై
ఫలియించి వచ్చెనో
నీవు నిరంతరమ్ము సుఖ
నేత్రిని నా హృదయైక సత్యభీ!

—.....—

‘అంధవింధ బ్రహ్మాండాలు’

— శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి, ఎం. ఓ. ఎల్.



వైదికవాఙ్మయం పరమేశ్వరుని అనంత
కోటి బ్రహ్మాండనాయకు డని స్తుతిస్తే
పురాణవాఙ్మయం విశ్వవ్యాప్తమైన అతని
లీలను కొంత కొంత పుక్కిటబట్టింది.
కాబట్టి పురాణపాఠకులకు ఆయాగాథల
స్థలకాలపరిచయాలకు స్థూలంగా కొంత
బ్రహ్మాండ పరిజ్ఞానం కూడ అవసరం.

మహానారాయణోపనిషత్తు విరాట్పు
రుషుని రోమకూపాలలో అనంతకోటి
బ్రహ్మాండాలున్నాయని, అవి అతని చేతి
లో కరతలామలకాలుగా తిరుగుతున్నా
యని వర్ణించింది. బ్రహ్మాండాల్లో ఒక్కొక్క
క్కటి తప్తకాంచన వర్ణాభ్రమై కుక్కు
టాండాకారంగా ఉంది. వానిలో ప్రస్తు
తం మనముండే బ్రహ్మాండ పరిధి యిరవై
వేలకోట్ల యోజనాలు. ఈ అండానికి
భిత్తిగా మహాదాది భూపర్యంతం ఏడు
పార లున్నాయి. అం డ మ ధ్యం లో
మేరువు నిటూరుగా నిలిచి ఉంది. దానికి
పైభాగంలో నాలుగుశిఖరాలున్నాయి.
ఈమేరువుకి రెండుకొనలపై త్రిభుండ
సోపానస్థలాలు వానిపై నిరాలంబ ప్రదే
శాలు ఉన్నాయి. దాని శిఖరాలక్రింద
సూనికి గుచ్చిన పూలవలె పదునాల్గు
లోకాలు ఒకదాని క్రింద ఒకటి ఉన్నా
యి. ప్రతిలోకానికి నడుమ మేరువు
స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

మేరువుకి అధోభాగంలో ఉండే నిరా
లంబస్థానానికి నిర్ముక్తస్థాన మనిపేరు.
ఆ ప్రదేశంలో మూడున్నర కోట్ల నరకా
లున్నాయి. పురాణాల్లో చెప్పబడ్డ
యిరవై ఎనిమిది మహానరకాలక్కడే
ఉన్నాయి. వానిలో నిష్క్రుతిలేని
పాపులు బాధలను భవిస్తుంటారు.
ఈపాపులకు భోక్తలు భోజనాంతంలో
విడిచే ఉచ్చిష్ట తర్పణాలందుతుం

టాయి. ఈనరకాలకు పైని త్రిభుండ
సోపానస్థలా లున్నాయి. వానిలో
ప్రథమభుండంలో అనంగరూప పాపులు,
ద్వితీయ భుండంలో ప్రేతరూపజీవులు
తృతీయ భుండంలో యాతనాదేహులు
ఉంటారు. ఈ జీవులకు కర్మమధనా
నంతరం దేహాంతర ప్రాప్తి ఉంది.

ఈ త్రిభుండ సోపానాలపై పాతాళ,
మహతళ, రసాతల, సుతల వితల, అతల
ములసే యేడులోకాలు మేడ అంతస్థుల
వలె ఒకదానిపై ఒకటి ఉన్నాయి.
వానిలో ఒక్కొక్క దానియొక్క వెయ్యి
యోజనాలు. పరస్పరదూరం తొమ్మిదవేల
యోజనాలు. ఈలోకాల్లో ఒక్కమహా
తలంమాత్రం వాలుకామయమని తక్కి
నవి మనగోళంవలె భూజలాలన్యోన్యాశ్ర
యంగా ఉన్నవని పురాణవచనం.

పాతాళం భోగభూమి. అని రెండవ
స్వర్గం. అక్కడ అనంతమైన తనబల
గంతో ఉంటాడు. అతనిపడకలపై,
భూమి కందిగింజవలె ఉంది. ఈలోకా
నికి సూర్యచంద్రదర్శనంలేదు. అయినా
యిది చీకటికోశగాక అక్కడ ఉండే
సర్పరాజుల తలలపై ఉండే మణులచేత
ఎల్లపుడు ప్రకాశిస్తూ ఉంటుంది. దీనిపై
నుండే మహాతలంలో కద్రువపుత్రులైన
తక్షకాదు లుంటారు. వారికి గరుడుని
భయమెక్కువ. ఈలోకంలోని మేరువు
కీకాన్యంగా కైలాసముంది. దాన్ని శివు
డికామనిపేరు పాలిస్తుంటాడు. ఈ రెండు
నాగలోకాలు. మహాతలంపై తలాతలం
ఉంది. దాన్ని మయుడు పాలిస్తుంటాడు
అతడు సూర్యుని ఈలోకంలోనే తా
మైన పట్టాడు. శివుడు త్రిపురాసురసంహ
రం గూడా యిక్కడినుండే చేశాడు
ఇక్కడ మేరువు కత్తరంగా ధనిష్ఠాపు!

ముంది. దాన్ని భజించుట తన పితాచ గణాలతో ఏలుతుంటాడు. ఈశ్వరాలంపై రసాతలం ఉంది. అది దైత్య దానవ భూమి. ఈలోకంలోని హిరణ్యపురంలో కాలకేయిలు, నివాతకవచులు ఉంటారు. వారిల్లవుడు సరమ అనే దేవదూతి మంత్రి వర్ణాలకు భయపడుతుంటారు. ఈలోకంలో మేరువుకు నైర్ఋతిగా పుణ్యపురం ఉంది. దాన్ని నిర్మితి పాలిస్తుంటాడు. రసాతలంపై సుతలం ఉంది. అది బలిచక్రవర్తిదేశం. అతడిక్కడి నుండే ముల్లోకాలాక్రమించగా విష్ణువు వాసునావతారం ఎత్తాడు. ఈలోకంలోని మేరువుకి దక్షిణంగా సంయమిని నగరం ఉంది. దాన్ని యముడు పాలిస్తూ జీవుల పుణ్య పాపాలు విచారిస్తుంటాడు. ఈరెండు దైత్య భూములు. ఈలోకానికి పైని వితలం ఉంది. అక్కడ శివుడు హరిశ్చంద్రుని మేరుతో పార్వతితో ఏకాంత విహారం చేస్తుంటాడు. ఈలోకంలోని మేరువుకు త్తరంగా అలకాపట్టణం ఉంది. దాన్ని కుబేరుడు పాలిస్తుంటాడు. ఈలోకంలోనే మేరువుకి పశ్చిమంగా మహాపట్టణ ముంది. దాన్ని మహాసురుడు అనేవాడు పాలిస్తుంటాడు. కుబేరుని సేవకాదులైన గుహ్యకలంతా ఈపట్టణంలోనే ఉంటారు. దీనిపై ఆతలం ఉంది. దాన్ని మయూని పుత్రుడు బలాసురు డేలుతుంటాడు. ఇక్కడ కామినిజన మెక్కువ. మారు పాతాళం చేరే పురుషులకు సిద్ధరసముటిక లిచ్చి సిద్ధులను చేస్తుంటారు. ఇంతవరకీవి బ్రహ్మాండకటాహం అధోలోకాలు.

ఈ అతలానికి పైని 'భూలోక ముంది. దానికి మహాభూమి అని భూచక్రమని పేరు. అది విరాట్పురుషునికి జఘన ప్రాయం. అందుచేత కవులు స్త్రీజఘనాన్ని భూచక్రంతో పోలుస్తారు. ఈ భూచక్రం మొదట దర్పణతలంవలె ఉండి క్రమంగా కూర్మ పృష్ఠం వలె

మారిం దని సిద్ధాంతం అభిప్రాయం. ఇది పంచాక్షరీస్థితిమై తనక్రింది అతలాదిలోకాలను గొడుగువలె కప్పింది. ఆకారంగా అలోకాలకు సూర్యచంద్ర దర్శనం కాలవిభాగం లేకుండా పోయాయి.

ఈలోకంవారికి సూర్యుడు మేరువును చుట్టుతు గానుగెద్దువలె కనిపిస్తాడు. బ్రహ్మ ఆజ్ఞచే స్వాయంభువు మొదటి ప్రభువై ఈలోకాన్ని పాలించాడు.

అతని కాలంనాటి కీర్తనమిపై సప్తద్వీప విభాగం లేదు. భూజలాలస్యోన్యత్రయంగా ఉండేవి. ఈ భూమిపై స్వాయంభువు చేసినయజ్ఞ సందర్భంలో స్థలం చాలక అతడు శ్రమహవిష్ణువును ప్రార్థించగా అతడుయజ్ఞవరాహ రూపం ధరించి రసాతలంలో ఉండే భూమినుండి కొంతభాగాన్ని తనకోరనుండి ఉద్ధరించి నేటిభూగోళంగా దీనిపై గల భవంజరంలో నిలిపాడు. స్వాయంభువు సిమ్ముట అతని కుమారుడు ప్రియవ్రతుడు రాజ్యానికి వచ్చాడు. అతడు సూర్యుని మేరు ప్రదక్షిణంవల్ల తమలోకంలో దివారాత్రా లేర్పడటంచూచి ఎప్పటికీ పగలే ఉండాలనే కోరికతో సూర్యునిగురించి తపస్సుచేస్తూ జ్యోతిస్యయరథాన్నిక్రింద ఆతని వెనకే ఏడుపర్యాయాలు మేరు ప్రదక్షిణం చేశాడు. అతడావిధంగా చేయగా ఆరథంజాడలు సప్తసముద్రాలుగా మారి వాని నడిమిభూమి సప్తద్వీపాలుగా మారింది. ప్రియవ్రతుడు తనచివరి కాలంలో తన ఏడుగురు కుమారుల నేడు ద్వీపాలకు రాజులను చేసి తాను సన్యసించాడు.

ప్రియవ్రతునిచే మహాభూమిపై ఏర్పడిన సప్తద్వీపాల్లో జంబూద్వీపం నడుమ ఉంటుంది. మహాభూమిపై గల మేరువాద్వీపంపై క్రిందినుండి పైకి ఉమ్మెత్త పూవువలె నిలిచింది. ఆకాంచన పుష్పంపై మధ్య భాగంలో స్వర్ణమయ

మైన బ్రహ్మపురం దాని కనిమిది దిక్కులలో అష్టదిక్పాలకుల పట్టణాలు ఉన్నాయి. అపట్టణాల నధికృత దిక్పాలకులు పాలిస్తుంటారు.

ప్రియవ్రతునితరువాత అతని పుత్రుడు ఆగ్నేధ్రుడు జంబూద్వీపానికి రాజైనాడు. అతడు తన చివరిదశలో జంబూద్వీపాన్ని సీమాపర్యతాలను బట్టి నవవర్ణాలుగా విభజించి వానిని తన తొమ్మిది మంది కుమారులకు నిచ్చి తపస్సుకు వెళ్లి పోయాడు. ఈవిధంగా స్వాయంభువు కాలంలో ఏక ఖండంగా ఉన్న భూమి ప్రియవ్రతుని కాలంలో సప్తద్వీపపసుంధరగా, ఆగ్నేధ్రునికాలంలో నవఖండ భూమండలంగా మారింది.

ఈమహాభూమిపై సూర్యాంతంవరకూ గలప్రదేశం భువనోకమని, అక్కడినుండి ధ్రువాంతం వరకు గల ప్రదేశం సువనోకమని వ్యవహరింపబడ్డాయి. నేడు మనం చూసే సూర్యచంద్రులు, నవగ్రహాలు నక్షత్రాలు ఈ భువనోకంలోనే ఉండే మేరువుచుట్టు తిరుగుతున్నాయి. నేటిమన భూగోళం వాటిలోనే ఒకటిగా ఉంది. దాని ఊర్ధ్వఖండానికి జంబూద్వీపమని, అధఃఖండాని కసురఖండమని పేరు. ఆరెండు ఖండాలను లవణసముద్రం వేరుచేస్తుంది.

ఈ భూర్భువనలోకాలు రెండూ మానవుల కావాసంగా ఉన్నాయి. వానిలో విరాట్పురుషునికి మొదటిది జఘనమైతే రెండవది వక్షస్థలంగా ఉంది.

భువనోకంపై నుండే సువనోకానికి స్వర్గమని మరోపేరు. ఈలోకంలోని మేరువుకి తూర్పుగా ఇంద్రుని పట్టణమైన అమరావతి ఉంది.

కర్మజీవులకు భూర్భువ స్వర్గోకాలు మూడు ముఖ్యమైనవి, వారామూడు లోకాలు తిరుగుతుంటారు. అందువల్ల సంధ్యావందనాది కర్మానుష్ఠానాలలో

‘ఓంధూర్భవ స్సువః ॥ అని ఆలోచించు చు స్మరింపబడుతుంటాయి.

సువర్ణోకంఠుండి బ్రహ్మాండ కటాహంలో ఊర్ధ్వలోకాలారంభ మాతాయి. ఆధోలోకాలవలె ఈలోకాలకు దూర నియమం లేదు. స్వర్గానికి కోటియోజనాలమీద మహర్లోక ముంది. ఆలోకం లోని మేరువుకి అగ్నేయంగా జ్యోతిష్మతి అనేపట్టణం ఉంది. దాన్ని యజ్ఞేశ్వరుడు పాలిస్తుంటాడు, గంధర్వులు మహర్షులు అతనికి సదస్యులుగా ఉంటారు. యోగనిష్ఠాపరులు, మాతాపితృ సేవకులు, నారాయణుని అచంచల దీక్షతో నమ్మినవారు ఈలోకాన్ని చేరుతారు. దీనిపై రెండుకోట్లమీద జనలోక ముంది. ఆలోకంలోని మేరువుకి పశ్చిమంగా అంభోవతి అనేపట్టణంఉంది. దాన్ని వరుణుడు పాలిస్తుంటాడు. అతని సభలో జనులనే ఋషులు, బ్రహ్మమానసపుత్రులైన సనకసనందనాదులు ఉంటారు. ఈలోకంలో ముల్లోకాలు తిరిగే విమానాలున్నాయి. పరదారాద్రవ్యాల కాశింపనివారీలోకం చేరుతారు. దీని కనిమిదికోట్లపై తపోలోక ముంది. ఈలోకంలోని మేరువుకి వాయవ్యంగా అంజనావతి అనే పట్టణ ముంది. దాన్ని వాయుదేవుడు పాలిస్తుంటాడు. అతని సభలో సాధువులుంటారు. కర్మభూమిలో శీతవాతాతపాల కోర్చిత పంచేనేవారీలోకాన్ని చేరుతారు. దీనికి నలువదని మిది కోట్లపై సత్యలోక ముంది. ఆలోకంలోని మేరువు కిశాన్యంగా పురాణ పుర ముంది. దాని కధికృత బ్రహ్మ ప్రభువు. అతని సభలో సత్యులనే ఋషులు విద్యాధరులు ఉంటారు. ఇక్కడుండే బ్రహ్మ మనం పురాణాల్లో చదివే సృష్టిని చేస్తుంటాడు. యోగ నిష్ఠులు తపోనిష్ఠులు ఈలోకాన్ని చేరుతారు.

సత్యంలోకం దాటినతరువాత మేరువు కొండ పైకివెళ్లి నాలుగు శిఖరాలుగా

చీలింది. వానిలో నడిమి శిఖరంయెత్తు నాలుగు సూర్యయోజనాలు. దానికి మూడు వైపుల మూడుశిఖరాలున్నాయి. వానియెత్తు సూరేసి యోజనాలు.

నడిమి శిఖరంపై శ్రీనగర మనే పట్టణ ముంది. దాన్ని మూలప్రకృతియని, బ్రహ్మ విద్యా స్థానమని చెబుతారు. ఆశిఖరంపై లలితా పరమేశ్వరి ఉండి లోకాలన్నీ పాలిస్తుంది. శ్రీనగరానికి తూర్పు శృంగంపై కారణబ్రహ్మ సరస్వతితో గూడి జగత్సృష్టి చేస్తుంటాడు. వేదశాస్త్రాలు చదివినవారీలోకాన్ని చేరుతారు

శ్రీనగరానికి నైఋతి శిఖరంపై కారణ వైకుంఠ ముంది. అక్కడ శ్రీమన్నారాయణుడు లక్ష్మీతో గూడి జగత్తును పోషిస్తుంటాడు. ఆచార్యోపదేశ మందిన భాగవతోత్తము లాలోకాల్ని చేరుతారు. శ్రీనగరానికి వాయవ్య శిఖరంపై మహా కైలాసముంది. అక్కడి మహాదేవుడు పార్వతితో గూడిఉండి సర్వసృష్టిని చూస్తూంటాడు.

శ్రీనగరంపైని మేరువుకి ఊర్ధ్వ భాగంలో త్రిఖండ సోపానప్రదేశ ముంది. అక్కడ ప్రథమఖండంలో వసు సంజ్ఞగల పితృదేవతలు, ద్వితీయ ఖండంలో రుద్రసంజ్ఞగల పితృదేవతలు, తృతీయ ఖండంలో ఆదిత్య సంజ్ఞగల పితృదేవతలు ఉంటారు. వారికి వారిసంతతి జరిపే క్రాధకర్మలచేత క్రమపరి ప్రాప్తమైన ముక్తి ఉంది. ఈ త్రిఖండ సోపానంపైగల నిరాలంబస్థానానికి ముక్తిస్థాన మనిపేరు. భవబంధ రహితులైన జీవులీప్రదేశంలో నిరతిశయానంద సుఖస్వరూపులై ఉంటారు.

బ్రహ్మాండ కర్మరంలోని పదునాలుగు లోకాలలో భూర్భువ స్వర్లోకాలు మూడు ప్రతికల్పంలో నశిస్తూ బ్రహ్మచే తిరిగి సృజింప బడుతుంటాయి. అందువల్ల ఈ మూడిటిని కృతకాలంటారు. ఇవి

ఏకపాద్విభూతి యని చెప్పబడు తుంటాయి. జనలోక సత్యలోక తపోలోకాలెప్పటికీ నశింపవు. అంగవల్ల వాటికి అకృతకాలనిపేరు. ఈలోకాలు త్రిపాద్విభూతి యని చెప్ప బడుతుంటాయి. ఈకృతకాకృతకాల నడుమ ఉండేమహర్లోకం నశింపదు కాని ప్రళయ సమయంలోని సంకర్షణాగ్నిజ్వాల కిక్కడి భృగ్వాదిమునులు జనలోకానికి వెళ్లుతుంటారు. ఇనిమన బ్రహ్మాండ స్వరూపం.

హిందూ వేదాంతం అండపిండ బ్రహ్మాండాలకు ఆకార భేదమేకాని అంతరభేదం లేదని అంగీకరించి మానవ దేహంలో నేయేర్గాగా లేలోకాలో బ్రహ్మాండంలో పోల్చి చెప్పింది.

జీవులు పురుషునిలో ఉన్నారు. బ్రహ్మాండాలు మాయావరణంలో ఉన్నాయి. జీవులబ్రహ్మాండాల్లో ప్రవేశించినపుడు వానిలో సృష్టి ఆరంభమవుతుంది. సృష్ట్యారంభంలో ఒక్కొక్క బ్రహ్మాండాన్ని కోట్లాదిజీవులు చుట్టుముడతాయి. కాని వానిలో నేది మొదట బ్రహ్మాండభిత్తిని భేదించుకొని లోపల ప్రవేశిస్తుందో అది ఆ బ్రహ్మాండానికి బ్రహ్మ అవుతుంది. దానిలోని సృష్టి అంతాయక ఆబ్రహ్మ అధీనంలోనే జరుగుతుంది.

శ్రీగర్భంలోగూడా పిండోర్బిత్తి ఈలాగే జరుగుతుంది. ఆమెగర్భకోశంలోని అండాన్ని వేలకొలది జీవాణువులు చుట్టుముడతాయి. వానిలో ఏది ఆ అండాన్ని భేదించుకొని లోపలప్రవేశిస్తుందో అజీవకణమే పిండాని కంఠటికి ప్రధానమై దేహనిర్మాణమంతా దాని ఆధీనంలోనే జరుగుతుంది.

ఈ అనంతకోటి బ్రహ్మాండాలు శ్రీమన్నారాయణుని ఉదరంలో ఓమూల నగిగిఉన్నట్లు పురాణాలు చెబుతాయి. పురుషుని దేహంలో ధాతు కోశ (తరువాయి 19 వ పేజీలో)

రాష్ట్ర పతి - అంతః కరణ శుద్ధి

విశ్వాసరాహిత్యానాన్ని ఎదుర్కొనలేక శ్రీ మురార్జీ మంత్రివర్గము రాజీనామాచేసిన తర్వాత అప్పటి ప్రతి పక్ష నాయకుడు చవాన్ ను మంత్రి నిర్మాణం నిమిత్తం రాష్ట్రపతి ఆహ్వానించియున్నారు. శ్రీ చవాన్ తన అశక్తతను చెబియ్యచేయగా; తదుపరి మంత్రివర్గ నిర్మాణమునకు మరల మురార్జీ ఉత్సాహపడటం, మూడవ పెద్దపార్టీ అయిన జనతా (యస్) నాయకుడు శ్రీ చరణ్ సింగు తనకు మంత్రివర్గ నిర్మాణావకాశం కోరడం, ఈ పరిస్థితులలో రాష్ట్రపతి ఆ నాయకు లిరువురను తమ తమ మద్దతు ద్వారా సంఖ్యను వివరించ మని అడగడం జరిగింది. వారు సమర్పించిన జాబితాలను పరిశీలించి ఇంకా ఇతర ముఖ్యులను సంప్రతించి చరణసింగుకు అవకాశం ఇయ్యడం పార్లమెంటు విశ్వాసాన్ని వీలయినంత త్వరలో పొందవలసిందని ఆయనకు సలహా యివ్వడం విడితమే. అనుచితము అని తోచిన వికాంగ్రెస్ కోరికలకి ఆయన తలబద్ధక, అవకాశవాదానికి తాపీ యక, సిద్ధాంతాలకి నిలబడడం కారణంగా వికాంగ్రెసు ఆయనకు మద్దతు ఉపసంహరించడంచేత ఆయన మంత్రివర్గం వెంటనే రాజీనామా చేయవలసి వచ్చింది.

అప్పు డేక రాష్ట్రపతి కర్తవ్యం ఏమిటి? పార్లమెంటులో ఏ ఒక్కపార్టీకి మెజారిటీ లేదన్న సంగతి స్పష్టం. శ్రీమంత్రి మద్దతు ఇచ్చి, శ్రీమంత్రి ఉపసంహరించుకునే వికాంగ్రెసు భేషరతు సహంకారం మీద ఆధారపడటం; మరిన్ని పార్టీ ఫిరాయింపులను ప్రోత్సహించి, ఎంపీలని ఆకర్షించి, ఆ ఫిరాయింపు ద్వారా సహాయంతో మంత్రివర్గాన్ని ఏర్పరచడం;

దినదిన గండంగా ఆస్థిరంగా వ్యవహారం నడపడమేకదా జనతాపార్టీకి శిరణ్యం.

ఇంతకి ఒకమారు జనతాపార్టీ మద్దతు ద్వారా జాబితాలో ఇచ్చిన ఎం.పీలలో అనేకులు మేమాపార్టీని సమర్థించబోమని తెలిపిన తర్వాత-వాని పారపాలున తన జాబితాలో చేర్చడం జరగిందని శ్రీ మురార్జీయే ఒప్పుకొన్నారకదా- నాయకుని మార్పుకొన్నంత మాత్రాన అట్టి పార్టీని రెండవసారి ఏలా రాష్ట్రపతి ఆహ్వానించగలరు? ఆలా ఆహ్వానించక పోవడం రాజ్యాంగానికి మహాపరాధంగా ఆడిపోసుకోవడం జరిగింది. శ్రీమంత్రి పార్టీ ఫిరాయింపు ఫోరంలను కనిపెట్టిన రాష్ట్రపతి పార్లమెంటును రద్దుచేయడం తప్ప మరో రాజ్యాంగ బద్ధమైన నూత్రమింకేమున్నది? మధ్యంతర ఎత్తకు నులకి ఉత్తగువుచేస్తూ ఎన్నికైన మంత్రివర్గం వచ్చేవరకు ప్రభుత్వాన్ని నిర్వహించవలసిందిగా శ్రీ చరణ్ మంత్రి వర్గాన్ని కోరడం అసమంజసం ఏలా అవుతుంది?

ఆకాభంగము సొందిన నాయక రత్నములు రాష్ట్రపతిని అనేక విధాల విమర్శిస్తూ ఆయన పక్షపాతం చూపారనీ రాగద్వేషాలకు లోనయారనీ, పక్షపక్ష ప్రకటనూడడం వల్ల - అట్టి రాగద్వేషాలతో సేను వ్యవహరించలేదు. నూటికి నూరుపాళ్ళు రాజ్యాంగబద్ధమని, న్యాయమని అంతరాత్మ ప్రబోధించిన రీతితో అంతఃకరణ శుద్ధికోసే వ్యవహరించానని ఆయన ప్రకటించియున్నారు.

అనంతరం ఆమాటలకు విజ్ఞానకాని కొండలు రాష్ట్రపతి రాజ్యాంగబద్ధంగా వ్యవహరించాలి కాని అంతరాత్మ ప్రబోధం ప్రకారం నడుచుకోవడం

తప్పని, హాస్యాస్పదమనీ విమర్శించారు. ప్రెసిడెంటు పదవికి శ్రీ సంతకరెడ్డి, శ్రీ గిరి పోటీపడినప్పుడు శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ ఉపయోగించిన అంతరాత్మ ప్రబోధం స్టాగ్ న్ వంటిదే ఇదీ అని ధ్వనింపజేశారు.

అట్టి వారి వ్యాఖ్యలనూ, విమర్శలనూ అంతగా పట్టించుకో నక్కరలేదుకాని ఇటీవల ప్రముఖ జనతానాయకుడు శ్రీ వాజపేయి కూడా అదే పాటపాడటం చాల ఆశ్చర్యకరంగా ఉన్నది.

ఇందిరాగాంధీ తన పార్టీ అభ్యర్థిగా తానే ప్రతిపాదించిన శ్రీ సంతకరెడ్డికి పార్టీ వోటరులు వోటు వేయనక్కరలేదనే సందర్భంలో తెచ్చిపెట్టిన అంతరాత్మ ప్రబోధానికీ, పలువురు రాజ్యాంగ వేత్తలు పలువిధములుగా అభిప్రాయ ప్రకటనచేస్తూన్న సందర్భంలో ఏది రాజ్యాంగ బద్ధమూ న్యాయయుక్తమూ అనే విషయంలో సందిగ్ధ పరిస్థితి వచ్చినపుడు అంతఃకరణ శుద్ధికోసీ నిర్ణయానికి వచ్చాననే ప్రస్తుత రాష్ట్రపతి అంతరాత్మ శుద్ధికి పోలిక లేదనే సంగతి అతి సామాన్య లోక కూడా తెలియవలసిన విషయం.

ఇట్టి కవ్యాఖ్యలవల్లా, దుష్ప్రచారం వల్లా, తమకు తమపార్టీకి వోటర్లవల్ల లాభం చేకూరడంకంటే అపకారమే ఎక్కువ జరుగుతుందని, ఇట్టి పేలవమైన ప్రచారంవల్ల తాము చెప్పే మంచిమాటలకి కూడా విలువతగ్గుతుందని నాయకులు గ్రహించడం మంచిది.

ఇదే విధంగా పరిశీలించవలసిన ఇతర నాయకుల ప్రసంగాలూ కొన్ని ఉన్నవి.

(17 వ పేజీ తరువాయి)

మెన్నవవంతు? దానిలో జీవాణు వెన్నో వంతు? స్త్రీకి దేహంలో గర్భ కోశ మెన్నోవంతు? దానిలో నెల నెలా ఏర్పడే అండ మెన్నోవంతు? ఊహించు వంటే పురాణాలు చెప్పే విరాట్పుత్రం మనకు కొంతకొంత బోధపడుతుంది.

బ్రహ్మాండ కటాహంలో ఆధోలోకాల కంటే ఉర్ధ్వలోకాలకు ప్రాధాన్యం ఎక్కువ. మానవ దేహంలో గూడా ఉత్తరకాయానికంటే పూర్వకాయానికి ప్రాధాన్యం ఎక్కువ.

బ్రహ్మాండ కటాహంలో భూర్భువ స్వర్లోకాలనడుమ తక్కిన లోకాలకువలె కూన్యంలేదు. మానవదేహంలో గూడా జఘనం మొదలు కంఠంవరకుగల దేహంలో సీమా విభాగం స్పష్టంగా లేదు. మొదటిదాని అంతం రెండవదాని ఆదిగా ఉంది.

మనభూగోళం విరాట్పురుషునికి హృదయస్థానంలో ఉంది. జీవుడు మన దేహంలో హృదయస్థానంలో ఉన్నాడు.

కర్మజీవులు విరాట్పురుషునికి కటి మొదలు కంఠంవరకుగల లోకాల్లో పరిభ్రమిస్తున్నారు. అలాగే జీవులలోకంలో శిశ్నోదర పరాయణులుగా హృదయ ప్రధానవాదులుగా తిరుగుతున్నారు.

పురుషునికి నాశంలేదుకాని మాయలో కొంత కాలానికి సృష్టికర్తీ నశిస్తుంది. అప్పుడు ప్రళయం ఏర్పడుతుంది. సృష్టిలో పురుషునియందు బీజకర్తీ నశింపడుగాని స్త్రీలో కొంత కాలానికి ధారణాకర్తీ నశిస్తుంది.

ఇవి అండపిండ బ్రహ్మాండాలకు గల పోలికలు. ప్రబంధాలలో వీని ప్రసక్తిని వచ్చే పక్షంలో గమనింతుము.

(సకేపము)

తపస్సంలా

ఈనెల 25 న శ్రీ లక్ష్మీనరసమ్య కాస్ట్రంటు పాఠశాలలో సారస్వత సమితి ప్రథమ వార్షికోత్సవము జరిగినది. నాటి సభకు ప్రముఖవర్తకులు, వదాన్యులు, సాహిత్యాభిమానులు, నగు శ్రీ గంధీ సుబ్రహ్మణ్యముగారధ్యక్షత వహించిరి. వారు తమ ఆధ్యక్షోపన్యాసములో సారస్వత సమితి ప్రతిపాదము నిర్వహించు సాహిత్యోపన్యాస కార్యక్రమమును, సంస్కృతభాషా ప్రచారమునకై బాలురలో విద్యాసక్తికై చేయుచున్న, ప్రశంసించిరి. సంస్కృత ప్రచారకులగు శ్రీ శ్రీపాదపేరయ్యశాస్త్రిగారిని, శ్రీమల్లంపల్లి దుర్గామల్లికార్జున ప్రసాద్ గారిని ఘనముగా సన్మానించి తమ వదాన్యతను, సాహితీప్రియతను వెల్లడించిరి. సన్మానితులు శ్రీ పేరయ్యశాస్త్రిగారు ఆంధ్ర త్వమును గోదావరీతీర ప్రశస్తిని, సంస్కృత భాషాప్రచారమును, శ్రీ గంధీ వారి వదాన్యతను వివరించి ప్రశంసించిరి. శ్రీ మల్లంపల్లి దుర్గామల్లికార్జున ప్రసాద్ గారు తమ కృతజ్ఞతను వెల్లడించుచు, ఆధ్యాపనమున తమ కలుంబుమనకు గల యాసక్తిని వివరించి తాము వట్టి, యింగువ కట్టిన మూటవంటివారమనిరి. సారస్వత సమితి వారి సహాయము ప్రశంసించి దగిన దనిరి. ఈ సన్మానము తన వెనుక నున్న ప్రతియొక్కరికి చెందు ననిరి. సంస్కృత భాషాప్రచారమునకు సహాయము నర్పించి, తమ కృషిని వివరించిరి.

శ్రీమంతులు, సహృదయులు, విద్యా పక్షపాతులు సంస్కృతాభిమానులు నగు శ్రీ ఎ. వి. రమణారావుగారు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సేవింపు అండ్ ఫైనాన్సు సారస్వత సమితి చేయుకృషిని ప్రశంసించి తమ సహాయము ప్రతిసారి యుండు నని వాగ్దానము గావించిరి. సారస్వత సమితి వారు నిర్వహించిన గీతా పఠనము మున్నగు పోటీలలో గలిచిన బాలబాలికలకు వలయు బహుమానములను విరాళముగ నిచ్చుటయే కాక బహుమతి ప్రదా

నముగూడ చేసిరి. తమ సహాయము సర్వదా యుండు నని ప్రకటించిరి.

శ్రీ బుగ్గా పాపయ్యశాస్త్రిగారు (అధ్యక్షులు సారస్వత సమితి) సారస్వత సమితి యాశయములను కృషిని వివరించిరి. శ్రీ జూన్నలగడ్డ మృత్యుంజయ రావుగారు సంస్కృత భాషా ప్రాధాన్యమును వివరించి, సారస్వత సమితికృషిని ప్రశంసించి, సన్మానితుల సభింపించిరి. నన్నయనాడును నిట్టి సమితులు కలవని వివరించిరి. శ్రీ తాడూరికృష్ణారావుగారు సంస్కృత భాషా ప్రాముఖ్యమును, వివరించి సన్మానితులను ప్రశంసించిరి. శ్రీ M. చిరంజీవిగారు సన్మానితులను ప్రశంసించుచు ఉచితముగా చదువుచెప్పినను ఆర్థికముగా తోడ్పడుట ప్రతి యొక్కరికికర్తవ్యమనిరి. శ్రీ శ్యామ్యల నూర్వనారాయణగారును ప్రసంగించిరి.

శ్రీచేబోలు శేషగిరిరావుగారు (కార్యదర్శి-సారస్వత సమితి) సమితి నివేదికను, సాంవత్సరిక కృషిని వివరించిరి. శ్రీ పున్నమరాజు వాగేశ్వరరావుగారు మొదట సభావేదికపై నున్న ఆధ్యక్షులను, సభాప్రారంభకులను సన్మానితులను సభకు పరిచయము గావించిరి.

శ్రీ పడాల రాధాకృష్ణగారు మొదలగువారు సమితికృషిని ప్రశంసించుచు ప్రసంగించిరి. అష్టావధాని శ్రీ బులుసు రామమూర్తిగారు ఆశువుగా పద్యములలో సభావేదికపై నున్నవారి శాశీర్వదించిరి. నగరము వర్షపర్యాకుల మైనను శ్రీ దామెర్ల వెంకటరావుగారి వంటి పెద్దలు, బాలబాలికలు సుమారు వందమందికిపైగావచ్చి సభను దీక్షిజయముగా నడపించిరి. సారస్వత సమితికి సముజ్జ్వలభవిష్యత్తు కలదని పలువురాశించిరి. శ్రీమేరపల సన్మానిరావుగారు సమితి కృషిని వివరించి పెద్దలనూచనలను పాటింపగలమని పలికిరి.

శ్రీ నిమ్మలపూడి వీరాజుగారి ప్రార్థనతో సారంభమైన సభ శ్రీ Ch. సాంబశివరావుగారి వందన సమర్పణ మతో ముగిసినది.



1979-80

English Language Notes.

Intermediate

I Year	గద్యభాగము నోట్సు	రూ. 6 - 50
"	ఉపవాచకము నర మేధము నోట్సు	రూ. 8 - 00
II Year	పద్యభాగము నోట్సు	రూ. 8 - 50
"	నాటకము అకృత్యాలు నోట్సు	రూ. 8 - 00

ENGLISH

I Year	English Notes (Prose & Poetry)	రూ. 7 - 50
"	Select short stories (Nondetailed)	రూ. 1 - 50
II Year	English Notes (Prose & Poetry)	రూ. 6 - 75
"	Tales from Home and Abroad (Nondetailed)	రూ. 1 - 50

B. Com II Year	Telugu Notes (Old Poetry with text)	రూ. 7 - 00
B. A. II Year	Telugu Notes (Old Poetry with text)	రూ. 7 - 00
ప్రతిమ	B. Com. II Year నాటకము నోట్సు	రూ. 8 - 50
బలరామ విజయము	"	రూ. 8 - 50
స్వప్న వాసవదత్తము, సుభద్ర	B.A. II Year నాటకము నోట్సు	రూ. 7 - 00
I Year Degree	Telugu Notes B. Com. (Prose & Poetry)	రూ. 7 - 00
I Year B. Sc.	Poetry Notes	రూ. 4 - 00
"	Prose Notes	రూ. 4 - 50
"	B. A., Poetry Notes	రూ. 4 - 00
"	" Prose Notes	రూ. 4 - 50

For Copies :—

Publishers :

B. V. & CO.,

6-8-7, Innispeta, RAJAHMUNDY-1.